

Anne Barbot, metteuse en scène

©Camille Froment

QUAND L'OGRE D

*Le **jeudi 15 octobre** à 20h30,*
Paris. *En adaptant le roman d*
scène Anne Barbot ravive cette f
précarité des autres. Une relectu
tés à agir. Un rendez-v

À travers la fresque des Halles de Paris, Émile Zola décortiquait la fracture entre les « gras » - la bourgeoisie repue - et les « maigres », les oubliés qui contemplent le festin depuis la rue. Pour Anne Barbot, cette grille de lecture n'a pas pris une ride : *« Ce qui m'a marquée dans ce roman, c'est cet injuste partage. C'est un Paris avec ses dorures et la misère à ses pieds. »*

Au centre de cet équilibre fragile figure Lisa, la charcutière issue du peuple qui redoute par-dessus tout de retomber dans la misère. *« Lisa incarne cette classe qui a réussi à monter et qui a peur de dégringoler*, explique la metteuse en scène. *Cette peur vient paralyser toute la société et étouffe toute aspiration au changement. »* Loin du spectacle historique figé, la création cherche les résonances directes avec notre époque en opposant les figures zoliennes, endormies par la crainte du lendemain, à un Victor Hugo qui crie *« Réveillez-vous ! »*. Une mise en opposition qui nourrit la démarche d'Anne Barbot : *« Zola me tend un miroir où le XIXe siècle renvoie l'écho du XXIe, et à travers cet ancien monde, je cherche à éclairer le mien. »*

PENSER OU ÉCRIRE, C'EST DÉJÀ AGIR

Pour faire exister cet univers, la compagnie Nar6 resserre l'intrigue autour de deux espaces : la charcuterie gorgée de viande et de carcasses, et l'arrière-boutique d'un café parisien où mijote la

THÉÂTRE Antoine WATTEAU

LE VENTRE DE PARIS
Cie Nar6 - Anne Barbot

D'après le roman d'Émile Zola

CRÉATION

À partir de 15 ans
Tarifs B (de 12 à 22€)

THÉÂTRE | JEUDI 15 OCTOBRE > 20H30

THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU | PLACE DU THÉÂTRE | NOGENT-SUR-MARNE | STATION RER E NOGENT-LE PERREUX

01 48 72 94 94
theatreantoinewatteau.fr

VAL de MARNE
Nogent sur Marne

Le ventre de Paris

DE ZOLA **RÉVEILLE** NOTRE **ÉPOQUE**

, le Théâtre Antoine Watteau accueille la création Le Ventre de *d'Émile Zola publié en 1873 sous le Second Empire, la metteuse en fresque des Halles parisiennes où s'opposent l'opulence des uns et la ure qui interroge nos propres peurs du déclassement et nos capaci- ous théâtral mordant, vivant et résolument contemporain.*



contestation. Entre les rumeurs du quartier - l'ancêtre de nos réseaux sociaux - et les hallucinations de Florent, exilé revenu du bagne, le spectacle déploie une forme moderne. La scénographie sera à la fois abondante -une métaphore de l'opulence de ce « ventre » - et l'instant suivant, sans artifices avec un plateau presque à nu.

Ce dépouillement répond à l'exigence de vérité qui anime la mise en scène. Anne Barbot y interroge la place de l'artiste tout en restant fidèle à la neutralité de l'auteur. *« Zola ne juge pas, il n'enjolive pas les choses, il dit vrai,* souligne-t-elle. *La vérité est essentielle et au centre de son travail. Pour lui, c'est en disant la vérité qu'on guérit les maux de la société. »* Citant Zola, elle rappelle : *« Je ne suis qu'un greffier qui se défend de conclure. Je laisse aux législateurs le soin de trouver les remèdes.»* Et pour Anne Barbot : *« Penser ou écrire, c'est déjà agir ».*

DES DIALOGUES CROUSTILLANTS

N'ayez pas peur d'un cours de littérature austère. Si la pièce dissèque le capitalisme naissant, elle célèbre avant tout la vie dans toute sa complexité. *« Ses dialogues sont croustillants. Zola a cette faculté à nous faire rire à un moment inopportun et pleurer la seconde d'après »*, rappelle Anne Barbot, avant d'ajouter : « *J'aime l'imprévisible, l'inattendu, le déséquilibre si propre à la vie. »*

Sans juger ni condamner les choix de ses personnages, cette création propose ainsi une réflexion sur nos propres renoncements et nos capacités d'action. Alors, que l'on n'ait pas relu Zola depuis le lycée ou qu'on vienne redécouvrir la fresque, cette adaptation est une invitation à embrasser ce déséquilibre et à secouer notre immobilisme.

Théâtre Antoine Watteau - Place du théâtre
theatreantoinewatteau.fr



Visite théâtralisée au Pavillon Baltard

PLONGÉE DANS LES COULISSES DU CHEF-D'ŒUVRE

Le **lundi 12 octobre** à 19h, en préambule de la représentation au Théâtre Antoine Watteau, le Pavillon Baltard ouvre ses portes pour une immersion inédite au cœur des *Halles* de Zola. Guidée par le comédien Richard Sandra, et le conservateur du patrimoine et directeur du musée, Vincent Villette, cette déambulation théâtralisée redonne vie à la fresque sensorielle du roman : la rumeur du marché, l'empilement des viandes, les couleurs de la marée et le souffle des pavillons.

Au programme également : la lecture saisissante des critiques dramatiques de l'époque -souvent féroces. Une occasion unique de mesurer l'onde de choc de cette œuvre avant de la découvrir sur scène.

Entrée : 10 €
Réservations auprès du Théâtre Antoine Watteau.