

Réservez vos places



Sans regrets ?

L'URGENCE

Attendez-vous à beaucoup de
vendredi 2 octobre à 20h30, pro
dernière nuit ? ». Répons
ce spectacle acrob
perdre le vôtre



CE DE RIRE FACE AU CHAOS

Le cirque, un peu de cinéma et de la musique live. C'est le pari fou du premier spectacle de saison, proposé au Théâtre Antoine Watteau, avec une question vertigineuse : « Que feriez-vous de votre vie avec Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, de la compagnie Rat Pack, créateurs et interprètes de l'acrobatie. Partenaires à la ville comme à la scène, ces virtuoses de l'équilibre s'apprêtent à vous faire rire. Prêts à tenter l'expérience ? Sans regrets ? »

NOGENT MAG (NM) : LA FIN DU MONDE EST UN SUJET SOMBRE. COMMENT RÉUSSIT-ON À FAIRE RIRE ET À ÉMOUVOIR LE PUBLIC (DÈS 6 ANS !) AVEC UN SUJET AUSSI SÉRIEUX ?

XAVIER LAVABRE (XL) : L'apocalypse est un formidable prétexte pour explorer l'humain et décupler les émotions ! L'histoire commence dans un hôtel : une météorite approche et des consignes de sécurité absurdes tombent (ne pas sortir, ne pas rester seul, ne pas surcharger les réseaux...). Nos deux personnages, que tout oppose et qui ne se seraient jamais croisés en temps normal, vont s'amuser à détourner ces règles.

ANN-KATRIN JORNOT (A-KJ) : Pour désamorcer la gravité, on touche à l'inconscient collectif, cet imaginaire commun partagé par toutes les générations. Cela permet aux enfants d'avoir leur propre lecture. Là où l'adulte cherche à comprendre, l'enfant réagit instantanément aux sons, aux lumières, et s'identifie aux saynètes.

NM : LE SPECTACLE EST TRÈS VISUEL ET SANS PAROLES. COMMENT LE CORPS ET L'ACROBATIE DEVIENNENT-ILS LE LANGAGE DE CETTE « URGENCE DE VIVRE » ?

XL : Notre compagnie a toujours travaillé autour des codes du cinéma muet, où le corps est le seul langage possible. Les portés acrobatiques et le contrepoids exigent une confiance absolue. Quand le chaos approche, les corps s'entrechoquent, se soutiennent et s'élèvent. C'est physique, c'est brut, et cela exprime l'urgence bien mieux que les mots.

NM : SUR SCÈNE, COMMENT COHABITEZ-VOUS AVEC UN ÉCRAN GÉANT ET LE MUSICIEN SUPA-JAY EN LIVE ?

A-KJ : C'est un défi d'équilibriste. Nous évoluons au milieu d'une double projection vidéo, et le rythme électro hip-hop peut vite tout absorber. Pour maîtriser cette intensité, nos mouvements et la musique se sont écrits en parallèle. Le but est que l'écran ne vole pas le regard du spectateur, mais nourrisse la narration par des ambiances.

XL : C'est une performance ultra-millimétrée... mais libre. Supa-Jay interagit en direct, comme un pianiste de cinéma muet qui bruite et rythme l'action. On s'autorise de légères improvisations pour se surprendre ou rebondir aux réactions du public. Un joyeux chaos immersif !

NM : QU'ESPÉREZ-VOUS QUE LES SPECTATEURS RETIENNENT EN SORTANT ?

A-KJ : Plus qu'un message, je veux créer de la surprise. J'aime l'idée que le public ne sache pas à quoi s'attendre et qu'une petite magie opère. C'est ce qui nous porte depuis un an et déjà 25 représentations.

XL : Qu'on soit petit ou grand, on espère offrir un moment suspendu, une bulle d'oxygène où la poésie et la complicité humaine reprennent le dessus.

 Théâtre Antoine Watteau
Place du Théâtre
theatreantoinewatteau.fr

Atelier parents/enfants (à partir de 6 ans)

Samedi 3 octobre, de 10h30 à 12h.
Ann-Katrin et Xavier proposent d'explorer les notions d'équilibre, de confiance et d'écoute au travers des exercices ludiques de mouvement et de portés. Partagez ce moment créatif en famille.

Ann-Katrin, une enfant de la balle

Elle a grandi dans l'univers du cirque en « jouant à faire le métier » de ses parents. Formée à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles, elle passe ensuite une dizaine d'années au sein de la célèbre compagnie de voltige XY, où elle rencontre Xavier Lavabre. Ensemble, ils décident de « voler de leurs propres ailes » et créent The Rat Pack compagnie pour renouveler l'art du cirque. 10 ans plus tard, ils signent leur 3^e création.