

ENTRE RACIN

Samedi 21 novembre, *le*
du Shabano. *Une balade-*
une question : comment
vie souterraine qui s'orga
scène, une grand-mère a
tissus animés et pr



NOGENT MAG (NM) : COMMENT CE SPECTACLE EST-IL NÉ ?

VALENTINA ARCE (VA) : Il fait partie d'un cycle, *Les Échos du vivant*, lancé en 2023 par l'équipe du Shabano. Tout part du désir de réunir la poésie du plateau et le savoir scientifique. Le premier volet, *Extrasensibles*, laboratoire itinérant, visait les adolescents et s'appuyait sur les écobiographies de scientifiques, c'est-à-dire sur leur lien intime avec un animal ou un paysage. Pour *Arbre Abuela*, nous avons voulu nous adresser aux plus petits, à partir de 7 ans. Nous avons alors découvert *La Vie des arbres*, une courte conférence que le biologiste Francis Hallé a écrite pour les enfants et qui disait déjà, avec simplicité, l'essentiel sur les arbres. Nous y avons ajouté l'Amazonie, forêt menacée et vitale pour le climat, ainsi que la dimen-

Arbre Abuela
NES ET RÉCITS : ÊTRE À L'ÉCOUTE DU VIVANT

Théâtre Antoine Watteau dévoile en avant-première Arbre Abuela, *nouvelle création du* Théâtre *-atelier parents-enfants en forêt précèdera la représentation (lire encadré). Au départ du spectacle, parler aux enfants de l'importance des forêts pour notre planète et de la beauté de la merveilleuse nise dessous ? La compagnie choisit d'y répondre par la science, le savoir ancestral et les sens. Sur mazonienne transmet à sa petite-fille tout ce qu'elle connaît des arbres, que marionnettes, ombres, rojections donnent à voir. Valentina Arce, metteuse en scène et conceptrice, nous en dit plus.*



sion sensorielle et immersive, car ce que l'on ressent ne s'oublie pas.

NM : QUI EST ABUELA, ET QUEL RÔLE JOUE OLINDA SILVANO ?

VA : Mon père est né au bord du fleuve, en Amazonie. Je suis née à Lima (Pérou), mais la forêt a toujours imprégné mon enfance, par ses contes et les récits de ses habitants qui protègent et connaissent la forêt. Nous avons imaginé une grand-mère venue d'Amazonie et sa petite-fille, Susan, pour aborder la transmission entre les générations. L'artiste d'Amazonie Olinda Silvano est devenue notre source d'inspiration. Elle transmet la parole de son peuple, les Shipibo-Konibo, et la porte dans de nombreux pays. Olinda est présente tout au long du spectacle par sa voix, en langue shipibo, qui se mêle à celle de la comédienne Gabriella Scheer, pour donner vie à Abuela. Une scène est consacrée au kené, cette écriture éphémère que les Shipibo-Konibo dessinent sur leur corps : chaque motif exprime un lien avec les arbres, les rivières, les esprits.

NM : QUE PEUVENT EMPORTER LES ENFANTS, ET LEURS PARENTS, EN SORTANT ?

VA : D'abord une meilleure compréhension de ce que les arbres font pour nous ! Ils poussent, ils absorbent le gaz carbonique, ils rafraîchissent l'air, ils communiquent par leurs racines et le mycélium... Les adultes l'ont souvent oublié. Comprendre aide à voir où l'on peut agir et donne de l'espoir.

Ensuite, une façon d'être attentif au vivant, sujet sur lequel on n'est jamais simple spectateur. C'est une pièce immersive où deux jeunes marionnettistes, Élise Cornille et Léa Tuil, circulent entre la scène et la salle, et les images en ombres de la forêt viennent jusqu'au public par un système de lanternes magiques. L'idée est que chacun vive son expérience avec la forêt, invité par une immersion sonore et visuelle. J'aimerai que cette création collective émeuve le public. Car, à mon sens, rien de tel que l'émotion pour s'attacher au vivant !

« On ne protège que ce que l'on a appris à aimer » Francis Hallé, spécialiste des forêts tropicales.

Théâtre Antoine Watteau
Place du théâtre
theatreantoinewatteau.fr

Une balade-atelier, les yeux fermés... ou presque

Samedi 21 novembre, de 13h à 15h, en préambule du spectacle, le Théâtre du Shabano propose une expérience ludique et sensorielle dans le Bois de Vincennes pour toute la famille : écouter la forêt, la toucher, la sentir, pour mieux la connaître et s'y attacher autrement. Par petits groupes ou en binômes, vous participerez à une balade originale pour vous imprégner du bois, en exerçant vos cinq sens.

Après celle-ci, chacun sera accompagné pour écrire un court texte à partir de ses sensations, ou fabriquer une marionnette éphémère avec des végétaux à partir d'un souvenir marquant de la promenade.

La balade sera animée par Élodie Cottar, paysagiste scénographe, qui travaille sur l'approche sensorielle du paysage.

Bois de vincennes
Tarif unique : 10 €
Réservations auprès
du Théâtre Antoine Watteau