



LÉGENDES

L'OPÉRA AUX
COULEURS DU VIETNAM

Le dragon d'or et *Le pêcheur au fond de la tasse à thé* sont de célèbres légendes vietnamiennes qu'Olivier Dhénin Hũu, alors en résidence au Vietnam, a intégrées au livret d'opéra *Paysage dans l'oubli* écrit en 2023. Il les a réunies sous le titre *Légendes* pour une représentation au Théâtre Antoine Watteau. Des contes lyriques, mis en musique par le compositeur Benjamin

Attahir et interprétés par les chanteurs de la Winterreise compagnie théâtre. Une dizaine de jeunes chanteurs du conservatoire municipal, emmenés par Pauline Brassac, cheffe de chœur, participe à cette aventure lyrique.

Olivier Dhénin Hũu a puisé son inspiration dans deux légendes vietnamiennes : *Le Dragon d'or* et *Le Pêcheur au fond de la tasse à thé*. Deux opéras miniatures du lointain pour révéler l'universelle tragédie de l'âme humaine : vivre, accomplir son destin, mourir.

Le Dragon d'or retrace l'histoire de Đinh Bô Linh, figure médiévale qui parvint à unifier le Nord du pays. Une fresque où l'héroïsme se mêle à la tragédie historique. *Le Pêcheur au fond de la tasse à thé* est un conte délicat issu d'une légende populaire qui met en scène l'amour impossible entre la fille d'un mandarin et un pêcheur. Ces contes interrogent la fidélité, la foi et le destin.

Au-delà du récit, la mise en scène croise Orient et Occident. Inspirée du théâtre traditionnel vietnamien, elle intègre chant, pantomime,

danse et poésie dans une esthétique stylisée et épique. Le rideau céleste conçu par le plasticien Lê Phi Long, les jeux de transparence et les lanternes poétiques transforment le plateau en un espace onirique, entre mémoire et imaginaire.

Lauréat du prestigieux Fonds de création lyrique de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la SACD, *Légendes* est une invitation au voyage, une porte ouverte sur l'Histoire et la poésie vietnamiennes. Une expérience rare, à partager en famille ■

MARDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

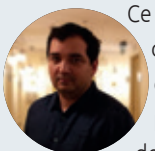
Tarifs : de 12 à 22 €

theatreantoinewatteau.fr

3 QUESTIONS À OLIVIER DHÉNIN HÛU

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE

Qu'est-ce qui fait de cet opéra une œuvre singulière ?



Ce sont deux légendes vietnamiennes méconnues du public français où il est question de fidélité, d'idéal, de foi. Des thèmes très forts. Comment prendre son destin en mains lorsque l'avenir de son pays en dépend ? Comment continuer à aimer quand c'est interdit ? Sur scène, ces thèmes prennent une force décuplée et versent dans la tragédie historique pour *Le Dragon d'or* et le poème dramatique pour *Le Pêcheur*. Cela en fait des œuvres à part, inattendues.

Comment s'est faite la rencontre entre le conservatoire municipal et la compagnie ?

C'est notre deuxième collaboration après *La Petite fille aux allumettes* et *Der Jasager*, représentés lors de la saison 2023/24.

En avril dernier, le chœur d'enfants du conservatoire a participé à la première représentation des *Légendes* à l'Auditorium du musée national des arts asiatiques Guimet à Paris. Un défi incroyable pour eux car cette œuvre contemporaine est exigeante. Mais les enfants ont une énergie formidable et surtout ne se découragent pas. Ils seront sur scène à nouveau dans *Le Dragon d'or*. Après avoir travaillé et répété avec leur cheffe de chœur Pauline Brassac.

Que souhaitez-vous que le public emporte avec lui après avoir vu *Légendes* ?

Des images fortes, de l'émotion, et le désir de découvrir la culture vietnamienne... avant peut-être de faire le voyage de l'autre côté de la terre à la recherche du dragon d'or !