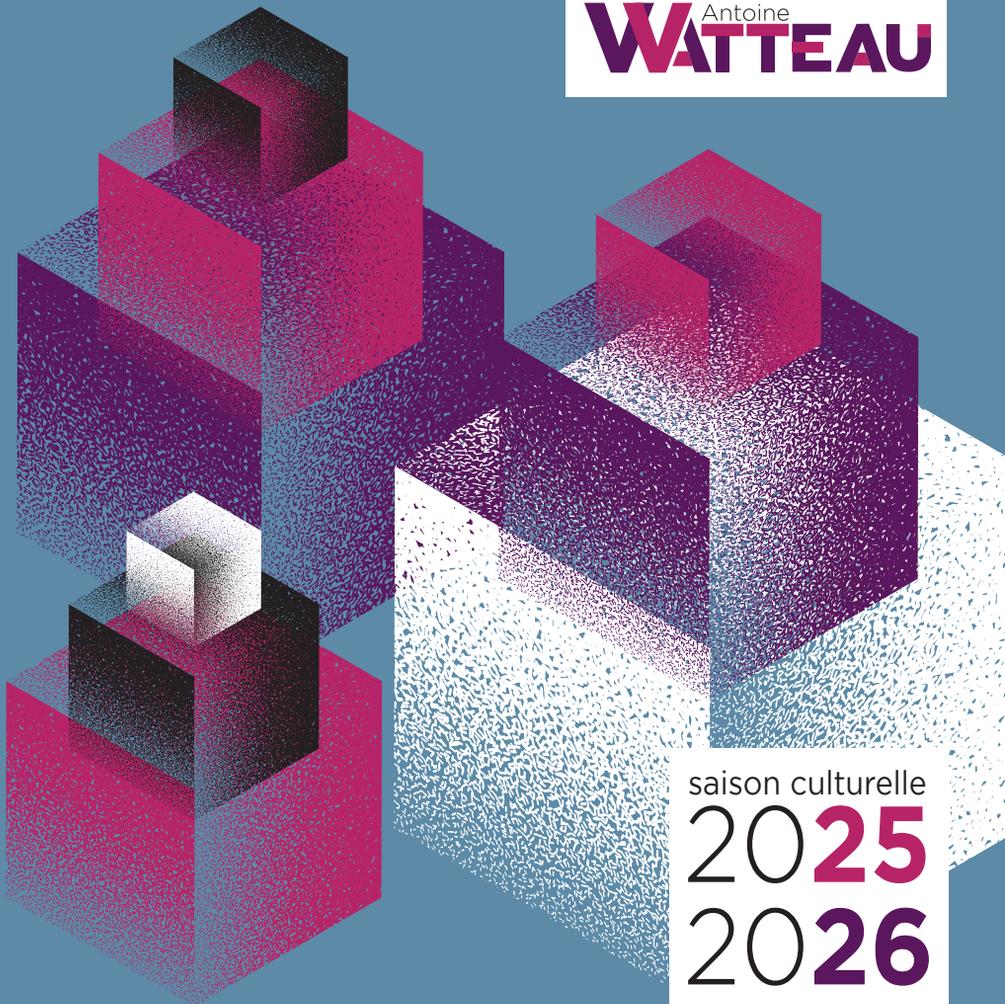


THÉÂTRE
Antoine
WATTEAU



saison culturelle

20**25**

20**26**

NOGENT, UNE VILLE QUI CULTIVE LES ARTS ET LES ÉMOTIONS

Chères Nogentaises, chers Nogentais,

Saison après saison, nous affirmons par conviction et détermination notre volonté de faire vivre à Nogent une culture et des propositions artistiques accessibles à tous. Une culture vivante, vibrante, exigeante et proche de chacun dans laquelle on s'identifie. Le Théâtre Antoine Watteau est un pilier de cette ambition : un lieu de découvertes, de partages et d'émerveillement où chaque Nogentais trouve sa place, quels que soient son histoire et son regard sur le monde.

La saison dernière a été marquée par une fréquentation en constante augmentation. Vous êtes en effet de plus en plus nombreux à venir applaudir les artistes et à vous ouvrir à de nouveaux horizons. Cette dynamique confirme l'attachement des Nogentais à leur théâtre, et souligne la qualité du travail mené par nos équipes qui portent cette aventure artistique au quotidien.

Dans un monde souvent traversé par l'incertitude, les divisions ou la peur de l'autre, la culture demeure un formidable outil de lien, de compréhension et d'ouverture sur la vraie vie. Elle rassemble, elle apaise, elle élève. À Nogent, cette conviction est partagée par l'ensemble des acteurs culturels : institutions, associations, artistes et bénévoles œuvrent ainsi ensemble pour vous proposer une saison riche, audacieuse et fédératrice.

Alors que s'ouvre cette nouvelle année artistique, nous adressons nos remerciements les plus chaleureux aux équipes du Théâtre Antoine Watteau, dont l'engagement ne faiblit jamais, ainsi qu'à vous, cher public, pour votre fidélité et votre curiosité. Grâce à cette belle alliance entre professionnels, artistes et spectateurs, notre théâtre reste un lieu vivant, vibrant, au cœur de la vie culturelle nogentaise.

Excellente saison 2025-2026 à toutes et à tous !

Jacques J.P. MARTIN

Maire

Premier vice-président du Territoire ParisEstMarneBois

Président de la régie personnalisée

Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard

Déborah MÜNZER

Adjointe au maire chargée

de l'attractivité et du rayonnement culturel

Vice-présidente de la régie personnalisée

Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard

ÊTRE ENSEMBLE, MAINTENANT

En ces temps incertains qui nous laissent peu de répit et de pauses dans nos courses effrénées, les lieux de culture restent encore de petites bulles hors du temps pour se laisser surprendre, émerveiller, pour réfléchir ou juste se faire plaisir.

Qu'on soit tout-petit, enfant ou adulte nous avons tous besoin de ces moments de grâce que seuls les spectacles savent nous apporter : oublier l'extérieur, être ici et maintenant, le temps de quelques minutes de représentations, et se sentir bien.

Que vous vous sentiez bien lorsque vous poussez nos portes, tel est notre maître-mot au Théâtre Antoine Watteau, où toute l'équipe aime vous accueillir et vous permettre de vivre ces « petites bulles intemporelles ».

Réfléchir, grandir, découvrir, aimer, dénicher des pépites, rire aux éclats, voilà ce que permet le spectacle vivant aujourd'hui.

Explorer les premiers amours avec *Pluie dans les cheveux*, lutter avec Olympe de Gouges, peindre avec *Frida Kahlo*, voyager jusqu'au Viêt-Nam avec *Légendes*, s'amuser ensemble de l'histoire en carton des *Gros patinent bien*, voici quelques-unes des explorations que nous vous invitons à faire avec nous cette saison.

Nous vous espérons nombreux à partager ces moments suspendus, nombreux à être ensemble, profitant de l'instant présent.

Emmanuelle OSOUF-SOURZAT

Directrice du Théâtre Antoine Watteau

SOMMAIRE

PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

CONCERT

Alain Souchon

Vendredi 26 septembre

à 20h

p. 11

CONCERT

Kassav'

Samedi 27 septembre

à 20h

p. 13

DANSE

Ça déménage

Vendredi 3 octobre à 20h30

p. 15

THÉÂTRE

Pluie dans les cheveux

Vendredi 17 octobre

à 20h30

p. 17

MUSIQUE, DANSE, ARTS VISUELS

Frida Kahlo

Vendredi 7 novembre

à 20h30

p. 19

DANSE

Tendre colère

Samedi 15 novembre

à 20h30

p. 21

SEUL EN SCÈNE

André Manoukian

Vendredi 28 novembre

à 20h30

p. 23

SPECTACLE MUSICAL

Caravane Gazelle

Samedi 13 décembre

à 16h

p. 25

CONTES LYRIQUES

Légendes

Mardi 16 décembre

à 20h30

p. 27

THÉÂTRE

Le poids des fourmis

Mardi 13 janvier

à 20h30

p. 29

CONCERT

Mathieu Boogaerts

Vendredi 23 janvier

à 20h30

p. 31

CONCERT POUR LES TOUT-PETITS

Nü

Samedi 31 janvier

à 10h30 et 16h30

p. 33

THÉÂTRE

La disparition de Josef Mengele

Jeudi 5 février à 20h30

p. 35

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Juste la fin du monde

Mardi 10 février

à 20h30

p. 37

DANSE

Reflot

Jeudi 12 février à 20h30

p. 39

CONCERT

Ambrose Akinmusire
Jeudi 19 février à 20h

p. 41

THÉÂTRE

Olympe(s)
Vendredi 13 mars
à 20h30

p. 43

HUMOUR

Les gros patinent bien
Vendredi 20 mars
à 20h30

p. 45

THÉÂTRE

Le malade imaginaire
Vendredi 27 mars
à 20h30

p. 47

THÉÂTRE

Noir et humide
Mercredi 1^{er} avril à 14h30

p. 49

DANSE, MUSIQUE
VIVANTE

Cerfs-volants
Samedi 11 avril à 11h

p. 51

CONCERT

Birds on a wire
Jeudi 16 avril à 20h30

p. 53

CONCERT LYRIQUE

Lumières du baroque :
Haendel & Vivaldi
Mardi 12 mai à 20h30

p. 55

MUSIQUE

Makrokosmos
Vendredi 29 mai
à 20h30

p. 57

Infos pratiques

p. 7/9

Étonnez vos oreilles !

p. 58/59

La scène aux Nogentais !

p.60/63

Le projet artistique

p. 64/65

Les publics et le théâtre

p. 66/67

Publics scolaires

p. 68/69

Artistes associés et soutien
à la création

p. 70/71

L'équipe

p. 72

Mentions légales

p. 73/75



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

L'accueil et la billetterie du Théâtre Antoine Watteau sont ouverts du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).

Place du Théâtre, Nogent-sur-Marne.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 48 72 94 94

Du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires) et une heure avant chaque spectacle.

EN LIGNE SUR NOTRE SITE

theatreantoinewatteau.fr

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre, 94130 Nogent-sur-Marne.

AUTOROUTE A4 / Au niveau de la Porte de Bercy en venant de Paris, prendre la sortie n° 5 « Nogent-sur-Marne ». **Stationnement facile.**

RER E / Direction Villiers-sur-Marne, station : Nogent-Le Perreux.

RATP / Autobus 114-116-120-210-317 - Arrêt : Gare de Nogent-Le Perreux

SUIVEZ-NOUS SUR



Licences entrepreneur de spectacles : L-R-22-013030 / L-R-22-013034 / L-R-22-013038 / L-R-22-013037
Les programmes et distributions annoncés dans cette brochure sont susceptibles de modifications.

TARIFS & ADHÉSION

ADHÉREZ !

Plein d'avantages pour 10€ !

En adhérant au Théâtre vous pouvez bénéficier sur l'ensemble des spectacles d'un tarif préférentiel. Nous vous offrons une invitation au spectacle de votre choix pour venir accompagné. Vous profiterez également de tarifs avantageux dans certaines de nos structures partenaires (Centre des Bords de Marne, Cinéma Royal Palace...). La carte d'adhésion est nominative et personnelle.

TARIFS A	
35€	Tarif plein
30€	Tarif adhérent
32€	Tarif réduit 1 (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes)
28€	Tarif réduit 2 (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)
23€	Tarif réduit 3 (étudiants et jeunes de - 26 ans)

TARIFS B	
22€	Tarif plein
17€	Tarif adhérent
20€	Tarif réduit 1 (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes)
14€	Tarif réduit 2 (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)
12€	Tarif réduit 3 (étudiants et jeunes de - 26 ans)

TARIFS C	
12€	Tarif plein
10€	Tarif adhérent
8€	Tarif réduit (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants et jeunes de - 26 ans)
5€	Tarif réduit - 3 ans (pour les spectacles dédiés aux enfants de moins de 3 ans)

+1€ pour les achats en ligne (frais de dossier)

TARIFS SPÉCIAUX

- **Festival de Marne** (concerts au Pavillon Baltard) :

Alain Souchon accompagné par Ours et Pierre Souchon - vendredi 26 septembre 2025

Tarif plein : 40€ ; Tarif réduit et adhérent : 35€

Kassav' - samedi 27 septembre 2025

Tarif plein : 35€ ; Tarif réduit et adhérent : 30€

- **Festival Sons d'hiver** : *Ambrose Akinmusire* - jeudi 19 février 2026

Tarif plein : 22€ ; Tarif plus de 65 ans et groupes de plus de 8 personnes : 17€ ;

Tarif adhérents, moins de 26 ans, étudiants et bénéficiaires des minima sociaux : 14€

- **Étonnez vos oreilles !** (Découvertes musicales en famille) - **Tarif unique : 6€**

LES SOIRS DE SPECTACLE

Ouverture du bar une heure avant et une heure après chaque représentation.

IMPORTANT

- Le placement est numéroté sur l'ensemble de nos spectacles (hors festivals, *Caravane Gazelle, Nü, Cerfs-volants*).
- Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés.
- La durée des spectacles mentionnée dans cette brochure est fournie à titre indicatif et ne constitue pas un engagement.
- Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- Les billets émis ne sont ni échangeables ni remboursables.

NOUVEAU

TOUTES LES REPRÉSENTATIONS DEVIENNENT TOUT PUBLIC !

Vous pouvez désormais assister à toutes les représentations proposées au théâtre, y compris celles organisées en journée, habituellement réservées aux scolaires.

Plus d'informations sur les spectacles : p. 68-69.



ALAIN SOUCHON

accompagné par **OURS** et **PIERRE SOUCHON**

1^{ère} partie : Pierre Guénard

AU PAVILLON BALTARD

CONCERT *Placement assis*

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 / 20H > Durée 2h

Ouverture des portes à 19h

Tout public

Tarifs Festival de Marne

Il y a un peu plus de 4 ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en est suivi une tournée triomphale de plus de 100 dates.

Cette année, Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée, accompagné de Ours et de Pierre Souchon. C'est tous les trois sur scène qu'ils revisitent le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises.

Alain Souchon, Ours (Charles Souchon), Pierre Souchon



**FESTIVAL
DE MARNE**
DU 10 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2025



KASSAV'

1^{ère} partie : Syamka

AU PAVILLON BALTARD

CONCERT *Placement debout*

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 / 20H > Durée 2h30

Ouverture des portes à 19h

Tout public

Tarifs Festival de Marne

Adeptes des rythmes guadeloupéens et martiniquais et surtout du zouk, vous êtes attendus pour un formidable concert hommage à Jacob Desvarieux, l'un des membres fondateurs du groupe et co-auteur du genre musical zouk. Disparu en 2021, il était un monument de la musique antillaise.

Le groupe fondé en 1979 est légendaire. En mettant la Guadeloupe et la Martinique sur la carte musicale de la planète, Kassav' a permis au zouk de faire le tour du monde et d'être récompensé dans plusieurs pays. De la combinaison Jacob Desvarieux et Georges Decimus en passant par Jocelyne Béroard, Jean-Philippe Marthély, Patrick Saint-Éloi et Jean-Claude Naimro, les membres de Kassav' ont su transcender les codes bien définis de la musique des Antilles. Avec des textes ancrés dans les réalités de la Caraïbe et du monde, leur musique entraînante se nourrit des rythmes du gwo-ka guadeloupéen et du ti-bwa martiniquais.



**FESTIVAL
DE MARNE**
DU 14 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2025



ÇA DÉMÉNAGE

Compagnie Racines Carrées

DANSE

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 / 20H30 > Durée 55 minutes

À partir de 6 ans

Tarifs B

La promesse d'un moment suspendu

En musique et sur trampoline, la danse hip-hop prend de belles hauteurs !

Cinq danseurs se toisent ou s'étreignent, montent sur un ring-trampoline, synchronisent leurs gestes, et trouvent leur équilibre dans les airs pour un déménagement chorégraphique surprenant où l'imprévu prend rapidement le dessus.

Autour du trampoline, le temps se suspend, les artistes s'affranchissent de la gravité avec légèreté, entre chutes maîtrisées et envols gracieux.

Une expérimentation dansée pleine d'humour, où la danse hip-hop rime avec tangram géant, ombres chinoises, acrobaties à l'échelle et musicalité des gestes. Sur des musiques d'Arthur H et de Georges Brassens.

Une création bondissante et poétique à voir à tout âge !

Chorégraphie et mise en scène **Nabil Ouelhadj**.

Interprétations **Nabil Ouelhadj, Valentin Loyal, Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary**.
Musiques **Arthur H, René Aubry, Georges Brassens, Enzo Bosso** et musiques additionnelles.

Technicien plateau **Nicolas Tabary**, costumes **Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro**, décors **Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj, Rémi Touadere Ouinia**, directeur technique et lumière **Thierry Schouteten**.





PLUIE DANS LES CHEVEUX

Compagnie La Mandarine Blanche

D'après un conte de printemps de Tarjei Vesaas

CRÉATION

THÉÂTRE

VENDREDI 17 OCTOBRE 2025 / 20H30 > Durée 1h10

À partir de 12 ans

Tarifs B

Puis-je me promener en paix avec ce qui m'appartient cette nuit ?

C'est la fête du printemps. Valborg quitte le bal, pour marcher seule la nuit dans la forêt sous la bruine et **savourer un sentiment nouveau**, né pendant la danse. Björn, son ami d'enfance, la rejoint et souhaite l'accompagner. Valborg préfère être seule. Siss attend l'être mystérieux sous un sapin, Kari court et rêve à Knut, Björn tourne et tourne avec son vélo. Tous les sens sont exacerbés.

Dans cette nuit où silence, trouble, non-dits, agitation se confondent, on découvrira dans sa complexité **la délicate naissance du sentiment amoureux à l'adolescence**.

Composée de sept tableaux, la pièce dépeint avec poésie un sentiment que les personnages découvrent et qui provoque chez eux le besoin irrépissable d'errer la nuit, dans la forêt, sous une pluie fine.

Mise en scène **Alain Batis**. Dramaturgie : **Jean-Louis Besson**.

Avec **Victoria Fagot, Mélina Fagot, Romane Wicker, Yann Malpertu**.

Scénographie **Sandrine Lamblin**, musique **Guillaume Jullien**, costumes **Jean-Bernard Scotto**, lumière **Nicolas Gros**, assistants à la mise en scène **Alexandra Terlizzi et Esteban Bidet**.





FRIDA KAHLO

Un portrait musical par l'Ensemble Almaviva
D'après les Lettres et le Journal de Frida Kahlo

CRÉATION

MUSIQUE, DANSE, ARTS VISUELS

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 / 14H30 (séance scolaire)

VEN. 7 NOVEMBRE 2025 / 14h30 (séance scolaire) **ET 20H30** > Durée 1h10

Tout public

Tarifs B

Frida Kahlo a marqué l'histoire de l'art par son approche profondément personnelle, transformant ses souffrances physiques et émotionnelles en œuvres puissantes et symboliques.

Ce spectacle pluridisciplinaire explore la vie et l'œuvre de l'artiste mexicaine iconique à travers la musique, la danse et les arts visuels. Il réunit une chanteuse, un danseur, un trompettiste et un percussionniste, et explore des thèmes tels que la résilience, la sublimation de la douleur et la recherche de sens. La chorégraphie incarne le rôle central que le corps, transcendé par la blessure, a joué dans l'art de Frida Kahlo.

C'est une double réalité -joie et peine, jouissance et souffrance, plaisir et douleur- qui rend l'image de Frida Kahlo si fascinante et universelle. C'est cette complexité que ce portrait musical tente de révéler.

Musique et direction artistique **Ezequiel Spucches**. Mise en scène **Clara Chabaliier**.

Voix **Céline Laly**, trompette **Mauricio Ahumada**, percussions **Maxime Échardour**, danse et chorégraphie **Sébastien Ly**, création visuelle **Paulina Spucches**.





TENDRE COLÈRE

Compagnie Christian et François Ben Aïm

DANSE

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 / 20H30 > Durée 65 minutes

À partir de 8 ans

Tarifs B

Qu'est-ce qui est tendre, joyeux, mélancolique, bouleversant, paradoxal et magnifique ? Tout simplement l'humanité dansée des interprètes réunis par Christian et François Ben Aïm, emportés dans une traversée de mouvements infinis et une tempête d'émotions inoubliables.

Manifeste utopique, remède à la mélancolie, pied de nez à la folie du monde : *Tendre colère* tient toutes les promesses de son titre. Pièce animale pleine de tendresse, d'ivresse et de fureur, elle fédère comme rarement une dizaine de danseurs, animés par la même énergie vitale.

Laissant place à l'instinct et à la meute, ils dansent, s'écoutent les uns les autres, se consolent, se rendent plus forts. Christian et François Ben Aïm combinent des danses d'aujourd'hui comme d'autres venues du fond des âges, nous emportant dans une quête tragi-comique portée par une expressivité débordante, drôle et jouissive.

Chorégraphie et scénographie **Christian et François Ben Aïm**.

Avec **Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina**.

Assistante chorégraphique **Alex Blondeau**, musique **Patrick de Oliveira**, chant enregistré **Myriam Djémour**, costumes **Mossi Traoré**, lumière **Laurent Patisier**.





ANDRÉ MANOUKIAN

Les notes qui s'aiment

SEUL EN SCÈNE

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 / 20H30 > Durée 1h45

À partir de 12 ans

Tarifs A

- *Savez-vous que le premier microsillon a été inventé dans une pyramide égyptienne ?*
- *Pourquoi les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ?*
- *L'expression "Con comme un ténor" est-elle justifiée par les lois de l'acoustique ?*
- *Comment l'exécution de Robespierre a-t-elle déclenché la naissance du Jazz ?*

André Manoukian, seul au piano, apporte des réponses à ces questions fondamentales. Il dévoile les secrets des grands compositeurs, et montre comment exprimer ses sentiments en musique.

À travers son parcours amoureux semé de muses, de sirènes et de catastrophes, convoquant tour à tour Pythagore ou Claude François, **il raconte avec son érudition déjantée une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.**

Vous n'écoutez plus jamais Sheila de la même manière !





CARAVANE GAZELLE

Quintette ArteCombo et Compagnie Le bruit qui pense

SPECTACLE MUSICAL

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 / 10H ET 14H30 (séances scolaires)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2025 / 16H > Durée 50 minutes

À partir de 5 ans

Tarifs C

Une gazelle blessée croise en plein désert la route d'une caravane à l'arrêt pour la nuit. Puisqu'il faut -pour un temps- ralentir, autant caler son pas sur celui des hommes et des bêtes de somme ! La caravane d'ébranle, augmentée d'une drôle de bête qui va égayer et attendrir l'équipée, à commencer par le plus sage des chameaux. Une nouvelle harmonie et une douce complicité se créent entre gazelle, hommes et chameaux. Jusqu'au jour où, à l'approche des premières habitations, le bel animal redevient gibier. Le temps serait-il venu de se séparer ?

Une comédienne et le quintette à vent ArteCombo, aussi à l'aise dans l'action que sur leurs instruments, donnent vie **à cette histoire parlant de différence, d'amour, de passion, de la difficulté d'aimer et de choisir sa vie.**

Mise en scène **Illich L'Hénoret.**

Avec **Julie Martigny** et le **quintette à vent ArteCombo.**

Texte **Florence Prieur**, musique **Olivier Calmel**, costumes **Dulcie Best.**





LÉGENDES

Winterreise Compagnie Théâtre

CONTES LYRIQUES

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025 / 20H30 > Durée 1h

À partir de 10 ans

Tarifs B

Le dragon d'or et *Le pêcheur au fond de la tasse à thé* sont de célèbres légendes vietnamiennes qu'Olivier Dhénin Huu a intégrées au livret d'opéra *Paysage dans l'oubli*. Présentés en diptyque, les contes lyriques dévoilent le merveilleux vietnamien millénaire au travers de scènes enchantées.

Au cœur de ces histoires se côtoient **les questions existentielles de la filiation, de l'altérité, de la mémoire, de l'amour**. Les légendes ont toujours une part de vérité et la transmission effectuée par la poésie et l'art nous permettent de les redécouvrir et ici de rappeler et questionner notre lien avec l'Extrême-Orient.

Le poème dramatique entremêle **texte, chant et sonorité merveilleuse**, créant une nouvelle forme d'opéra, tant imprégnée d'Orient que d'Occident, pour raconter ces contes retrouvés.

Mise en scène et scénographie **Olivier Dhénin Huu**. Direction musicale **Benjamin Attahir**. Avec **Aimery Lefèvre (baryton)**, **Léa Bao Ngoc Badillo (mezzo)**, **Pierre Barret-Mémy (baryton)** et la participation de **la maîtrise du conservatoire de Nogent**.

Lumière **Lucas Pascaud**, costume **Hélène Vergnes**, peinture & rideaux de scène **Lê Phi Long**.





LE POIDS DES FOURMIS

Compagnie Théâtre Bluff (Québec)

THÉÂTRE

MARDI 13 JANVIER 2026 / 14H30 (séance scolaire)

ET 20H30 > Durée 75 minutes

À partir de 13 ans

Tarifs B

« *Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie* »

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier.

Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la -honteusement sous-financée- Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Texte **David Paquet**. Mise en scène **Philippe Cyr**.

Avec **Nathalie Claude**, **Gaétan Nadeau**, **Élisabeth Smith** et **Gabriel Szabo**.

Assistance à la mise en scène **Vanessa Beaupré**, scénographie **Odile Gamache**, éclairage **Cédric Delorme-Bouchard**, environnement sonore **Christophe Lamarche-Ledoux**, costume **Étienne René-Contant**.





MATHIEU BOOGAERTS

Grand Piano

CONCERT

VENDREDI 23 JANVIER 2026 / 20H30 > Durée 1h40

Tout public

Tarifs B

Attention Mathieu Boogaerts et son tout nouveau groupe *Le Grand Piano* passeront prochainement par ici pour fêter avec nous comme il se doit la sortie de... *Grand Piano*, le neuvième album de l'artiste.

Ils proposeront basse, batterie, clavier, chœurs, guitares et surprises, une réjouissante sélection d'anciennes et nouvelles chansons, dans des versions lumineuses et hautes en couleurs.

Merci !

Chant et guitare **Mathieu Boogaerts**.

Batterie **Jean Thevenin**. Basse et chœurs **Elise Blanchard**, guitare, clavier, chœurs **Vincent Mougel**.





NÜ

Compagnie Passe Montagne

CONCERT POUR LES TOUT-PETITS

SAMEDI 31 JANVIER 2026 / 10H30 ET 16H30 > Durée 35 minutes

À partir de 1 an

Tarifs C

On y tisse les mots, on y raconte nos habits sur la peau : comment on peut bouger, ou non, dans des vêtements que l'on n'a pas choisis, comment on a grandi, mais aussi ce que c'est d'être nu, tout nu !

Voix et corps, banjo, sax, cajón et musique électro, racontent les vêtements, ceux qui grattent et ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi, que le temps a filé, que la saison a changé. On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, écailles, poils et pics, cornes, fourrure, cuir et plumes, on danse nos habits, les trop grands et les trop petits !

Nü est **une exploration musicale autour des rituels de l'habillement**, pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent.

Mise en scène **Jérôme Rousselet**.

Textes, musiques et interprétation **Clément Paré** et **Gérald Chagnard**.

Création lumières **Laetitia Bonnet**, costumes **Betty Paré**.



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Compagnie L'idée du Nord

D'après le livre d'Olivier Guez

THÉÂTRE

JEUDI 5 FÉVRIER 2026 / 20H30 > Durée 65 minutes

À partir de 14 ans

Tarifs B

1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire d'Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Juan et Evita Perón est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. C'est l'errance de Josef Mengele en Amérique du Sud jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage du Brésil en 1979. Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet pendant trente ans et jouir d'une telle impunité ?

Adaptation de l'œuvre d'Olivier Guez, *La disparition de Josef Mengele* est le roman-vrai de sa cavale d'après-guerre, l'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du 20^e siècle.

Mise en scène **Benoit Giros**.

Adaptation et jeu **Mikael Chirinian**.

Création sonore **Isabelle Fuchs**, création costume et scénographie **Sarah Leterrier**, création lumière **Julien Ménard**, régie générale **Eric Schoenletter**.





JUSTE LA FIN DU MONDE

Compagnie Coup de Poker

D'après la pièce de théâtre de Jean-Luc Lagarce

CRÉATION

THÉÂTRE ET MUSIQUE

MARDI 10 FÉVRIER 2026 / 20H30 > Durée 2h

À partir de 14 ans

Tarifs B

« *Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour.*

D'amour empêché, d'amour transpirant, d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue, d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en suspens.

Et du temps. Du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui nous engluie, du temps qui crée des creux, des absences, des héros, des souvenirs, des envies d'ailleurs.

Il y a comme une simple évidence : l'amour et le temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur et pour le pire. Et s'il y a bien une chose qui m'obsède, spectacle après spectacle, c'est bien l'amour et le temps. » Guillaume Barbot

Mise en scène **Guillaume Barbot**. Direction musicale **Pierre-Marie Braye-Weppe**.

Avec **Mathieu Perotto**, **Yannik Landrein**, **Élizabeth Mazev**, **Caroline Arrouas**, **Angèle Garnier**, **Zoon Besse**, **Thomas Polleri** en alternance avec **Alix Briot Andréani**.

Dramaturgie **Agathe Peyrard**, lumières **Nicolas Faucheux**, scénographie **Benjamin Lebreton**, création sonore **Terence Briand**, vidéo **Clément Debailleul**, costumes **Aude Desigaux**.





REFLET

Compagnie Xuan Le

DANSE

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 / 20H30 > Durée 55 minutes

À partir de 6 ans

Tarifs B

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et des arts visuels.

Reffet entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel. En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie.

Le voyage se prolonge avec l'artiste Shihya Peng dans un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent.

Direction artistique **Xuan Le**.

Chorégraphie et interprétation **Shihya Peng** et **Xuan Le**.

Lumière **Paul Argis** en collaboration avec **Maureen Sizun Vom Dorp**, arrangement musical **Jules Evrard**, costumes **Peggy Housset**.





CARTE BLANCHE À AMBROSE AKINMUSIRE (USA)

Duo et quartet

CONCERT

JEUDI 19 FÉVRIER 2026 / 20H > Durée 2h15

Tout public

Tarifs Festival Sons d'hiver

Connu pour son souffle poétique et sa quête sonore singulière, le trompettiste américain **Akinmusire** dévoilera deux facettes inédites de son univers artistique.

En ouverture, il proposera **un duo inédit** imaginé spécialement pour cette occasion. Ensemble, ils exploreront un territoire intime, entre silences habités, textures sonores et émotions à nu.

En seconde partie, place à son **quartet historique**, formation emblématique avec laquelle il partage une complicité musicale de longue date. Le groupe présentera un répertoire totalement inédit, issu des sessions d'un nouvel album à paraître prochainement. Entre compositions ciselées et improvisations libres, cette performance dense et lyrique incarnera toute la modernité et la profondeur du langage d'Akinmusire.

Trompette **Akinmusire**, piano **Sam Harris**, contrebasse **Harish Raghavan**, batterie **Justin Brown**.

**SONS
D'HIVER**



OLYMPÉ(S)



OLYMPE(S)

Compagnie Soy Création

CRÉATION

THÉÂTRE

VENDREDI 13 MARS 2026 / 20H30 > Durée 1h50

À partir de 11 ans

Tarifs B

1789. Alors que la France est en train de vivre un bouleversement sans précédent, Olympe autrice, metteuse en scène et directrice de troupe tente en vain de faire jouer son texte Zamore et Mirza à la Comédie Française. Le refus qu'on lui impose n'a pas d'autre motif que celui de la misogynie ambiante. Olympe rentre dans une colère aussi puissante que celle qui résonne dans les rues de Paris. Elle rejoint la lutte, participant activement à la construction d'une nouvelle société. Comme de nombreuses citoyennes, elle croit que l'homme de « Tous les hommes naissent libres et égaux » est également une femme... mais en fait non... pas vraiment.

Mise en scène **Justine Heynemann**. Texte **Justine Heynemann** et **Rachel Ardit**

Avec **Rachel Ardit**, **Éléonore Arnaud**, **Valérian Béhar-Bonnet**, **Simon Cohen**, **Juliette Perret**, **Antoine Prud'homme**, **Marie Sambourg**, **Sylvain Sounier**, **Adrien Urso** et **Kim Verschueren**.

Direction musicale **Manuel Peskine**, scénographie et costumes **Marie Hervé**, lumières **Hélène Castelli**, costumes **Julia Brochier**, perruques et maquillage **Julie Poulain**, assistanat à la mise en scène **Capucine Tincelin** et **Alexandre Lucas-Bécourt**.





LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton

HUMOUR

VENDREDI 20 MARS 2026 / 20H30 > Durée 1h20

À partir de 8 ans

Tarifs A

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, la grande épopée d'un homme qui au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde. À travers l'Europe et les siècles, ce Cabaret de carton ne s'exprime pas par les mots mais par mille et une astuces inventives et hilarantes. **Un spectacle-cabaret endiablé d'une virtuosité impressionnante.**

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur, assistant ou acteur de complément, de compétences discutables, et qui est aussi malingre que l'autre est généreux. Un tour du monde improbable et délirant, où la morale de l'histoire pourrait être que des trésors peuvent se cacher même dans des bouts de carton mal découpés...

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public !

Auteurs et mise en scène **Pierre Guillois** et **Olivier Martin-Salvan**.

Interprétations en alternance **Didier Boule** ou **Jonathan Pinto-Rocha** ou **Pierre Bénézit** ou **Marc Riso**, et **Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénaud** ou **Félix Villemur-Ponselle** ou **Alexandre Barbe** ou **Clément Deboeur**.





LE MALADE IMAGINAIRE

Compagnie de l'illustre théâtre

De Molière

THÉÂTRE

VENDREDI 27 MARS 2026 / 14H30 (séance scolaire)

ET 20H30 > Durée 1h45

À partir de 10 ans

Tarifs B

Tout le monde connaît *Le Malade Imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent !

Si Molière l'avait écrit aujourd'hui, Argan serait-il accro aux anti-dépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

La version moderne de Tigran Mekhitarian, portée par une direction d'acteurs hors normes, est **un conte urbain à la fois impétueux et subversif**. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige.

Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et séditeuse.

Car *Le Malade Imaginaire* rappelle une chose simple, essentielle, que l'on oublie pourtant trop souvent : il faut toujours tendre la main à ceux qui en ont le plus besoin.

Mise en scène et adaptation **Tigran Mekhitarian**. Direction artistique **la Compagnie de l'illustre théâtre**. Avec **Anne Coutureau, Serge Avédikian, Isabelle Gardien, Tigran Mekhitarian, L'éclatante Marine, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali, Étienne Paliniewicz**.

Musique, création sonore **Sébastien Gorski**, chorégraphies **Camila Halima Filali**, lumières **Denis Koransky**, scénographie **Georges Vauraz**, costumes **Axel Boursier**.





NOIR ET HUMIDE

Amin Théâtre

THÉÂTRE

MERCREDI 1^{er} AVRIL 2026 / 14H30 > Durée 50 minutes

À partir de 7/8 ans

Tarifs C

Lene est une petite fille qui n'a qu'une obsession : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison, avec la lampe de poche que son frère lui a interdit de prendre. Un jour, sa mère lui annonce qu'elle doit aller faire des courses, et son frère est également sorti. L'occasion rêvée pour Lene d'aller à la cave. Mais elle n'y parviendra pas. À peine a-t-elle réussi à attraper la lampe de poche, que son frère rentre. Il veut montrer sa lampe à son ami. La tension monte, Lene se cache sous le lit, son frère angoisse de ne plus trouver sa lampe... et Lene pense à tout ce qu'elle a encore raté, tout ce qu'elle n'a pas pu voir..

« Et c'est à ce moment-là, à ce moment précis, que Lene a décidé qu'un jour elle emprunterait la lampe de poche et descendrait à la cave où il fait noir et humide et où il y a tant de choses qu'elle ne connaît pas ».

Texte **Jon Fosse**. Mise en scène **Christophe Lалуque**.

Avec **Cléa Laizé**, **Chantal Lavallée** et **Robin Francier**.

Création lumière et scénographie **Mehdi Izza (Trafikandars)**, création musicale et sonore **Nicolas Guadagno**, costumes **Lou Bonnaudet**.





CERFS-VOLANTS

Compagnie Soleil sous la pluie

CRÉATION

DANSE, MUSIQUE VIVANTE

SAMEDI 11 AVRIL 2026 / 11H > Durée 35 minutes

À partir de 1 an

Tarifs C

Une création poétique et sensorielle pour les tout-petits autour du papier et de l'eau.

Cerfs-Volants invite le public à pénétrer dans un paysage traversé par une rivière qui coule sur la scène, au cœur de matières vivantes qui stimulent l'inventivité, l'imagination jusqu'à ce qu'une feuille de papier prenne corps devant nos yeux.

Dans ce paysage, apparaîtront et disparaîtront aussi des cerfs-volants qui voyagent comme voyage la pensée des hommes... Et comme la matière vivante nous enrichit pour nous métamorphoser et nous faire croître, la danse prendra le relais, dans un corps à corps avec les matières, tout en douceur et en délicatesse.

Conception et mise-en-scène **Catherine Gendre**.

Danse et chorégraphie **Vincent Delétang**, création musicale **Juliette Flipo**, scénographie et créations plastiques **Sté-phanie Buttier**, conseil en scénographie **Emmanuelle Trazic**, regards extérieurs **Karen Ramage**, costumes **Myriam Drosne**, création lumière **Karl Francisco**.





BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

Avec la complicité artistique d'Étienne Saglio

CONCERT

JEUDI 16 AVRIL 2026 / 20H30 > Durée 1h30

Tout public

Tarifs B

Pour ce nouveau spectacle de *Birds on a Wire*, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance.

Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Violoncelle et voix **Dom La Nena**, voix et harmonium **Rosemary Standley**.

Scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio**, dramaturgie **Olivia Burton**, décors **Benjamin Gabrié**, effets magiques **Simon Maurice**, création lumière **Anne Muller** et **Alexandre Dujardin**, création et régie son **Anne Laurin**, régie plateau **Arnaud Bréhault**, régie générale **Marie Cherprenet Boisteanu**, régie lumière **Sarah Eger**.





LUMIÈRES DU BAROQUE : HAENDEL & VIVALDI

CONCERT LYRIQUE

MARDI 12 MAI 2026 / 20H30 > Durée 1h30

Tout public

Tarifs B

Voyagez à travers les saisons en compagnie d'Antonio Vivaldi et de Georg Friedrich Haendel, deux maîtres du baroque dont la musique empreinte de virtuosité et de passion célèbre la richesse de la nature et des émotions humaines.

Laissez-vous emporter par la vivacité des concertos de Vivaldi et la majesté des airs d'opéras de Haendel.

Le contre-ténor Mathieu Salama nous offrira lors de ce concert virtuose une interprétation des œuvres de ces deux compositeurs, accompagné en première partie et lors de certains airs par plusieurs de ses grands élèves dans une distribution variée : sopranos, altos, barytons et ténors.

Chant **Mathieu Salama** accompagné de **ses élèves**.





MAKROKOSMOS

Ensemble Almaviva

Œuvres de George Crumb et Astor Piazzolla

MUSIQUE

VENDREDI 29 MAI 2025 / 20H30 > Durée 1h10

Tout public

Tarifs B

Le projet *Makrokosmos* dresse un pont entre deux univers musicaux contrastés mais complémentaires : celui de George Crumb avec son œuvre cosmique et mystique *Makrokosmos III*, pour deux pianos et deux percussionnistes, et celui d'Astor Piazzolla, ancré dans la terre et l'urbain, à travers une réécriture des *Quatre Saisons de Buenos Aires* pour la même formation.

Une création vidéo et lumière, volontairement abstraite et évocatrice, viendra enrichir cette expérience sensorielle, offrant au public un espace propice à la projection mentale et à la rêverie, avec pour seul objectif de renforcer la puissance poétique de la musique.

Piano, arrangements et direction artistique **Ezequiel Spuchés**, piano **Javier Gonzalez Novales** et **Alexia Guiomar**, percussions **Maxime Echardour** et **Elisa Humanes**, création vidéo et lumières **Mehdi Izza**.





ÉTONNEZ VOS OREILLES !

DÉCOUVERTES MUSICALES EN FAMILLE

Venez promener vos oreilles hors des sentiers battus !

Découvrez en famille la musique d'aujourd'hui : commentés, illustrés et parfois mis en espace, ces concerts donnent aux petits et aux grands l'occasion de se familiariser avec des instruments et des œuvres étonnantes.

Après chaque spectacle, un atelier destiné à tous est proposé par les musiciens.

Et pour faire de ces rendez-vous de vrais moments de convivialité, un goûter est proposé à l'issue du concert.

VOS RENDEZ-VOUS MUSICAUX

- **CONCERTS À 16H** SUIVIS D'UN GOÛTER
- **ATELIERS À 17H15**

Durée totale : 2h - À partir de 6 ans

DIM. 5 OCTOBRE 2025 • *Calebasses Labs* • Ensemble L'Imaginaire/Mario Lorenzo
Dans un monde dominé par les haut-parleurs et les discours grandiloquents, le compositeur Mario Lorenzo et les musiciennes de L'Imaginaire nous accueillent autour d'une installation low-tech construite à partir de Calebasses servant de caisse de résonance.

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 • *Next Station* • Quatuor Meraki/Pro Quartet
Et si on laissait chaises, pupitres et partitions pour faire de la musique autrement ? Une façon ludique de découvrir quelques belles pages du répertoire classique, de Bartók à Griffes ou encore Glazunov...

DIMANCHE 25 JANVIER 2026 • *Complément d'objet* • L'instant donné
Il n'existe aucune différence physique entre un son et un bruit. La distinction entre les deux réside uniquement dans la manière dont chacun est perçu. Dès lors, à quel moment le bruit devient-il musique ? Et l'objet qui produit ce bruit devient-il un instrument ?

DIMANCHE 15 MARS 2026 • *Parfums sonores* • Ensemble Almaviva
Les musiciens de l'ensemble Almaviva et un créateur de parfums invitent de public à un jeu d'associations entre musique et senteurs. Un voyage pour étonner nos oreilles... et notre nez !

DIM. 12 AVRIL 2026 • *L'autre de moi* • Cie ACTA / Laurent Dupont (spectacle dès 2 ans)
L'autre de moi puise dans les berceuses la relation privilégiée entre adultes et petits enfants pour voir, entendre... et sentir au plus profond de son être : une invitation sensible avec les deux interprètes, à l'écoute des énigmes qui recèlent ces premiers moments du devenir humain.

Tarif unique : 6€

LA SCÈNE AUX NOGENTAIS !

Riches de nombreuses propositions artistiques et culturelles, la ville de Nogent regorge de compagnies et d'ensembles artistiques professionnels. Le Théâtre Antoine Watteau a donc choisi d'ouvrir ses portes à deux compagnies nogentaises afin de leur permettre de présenter leurs créations lors d'un week-end dédié.

LA MAISON DU DOCTEUR suivi de LE DOCTEUR MIRACLE

Emilie Postel-Vinay et l'Orchestre de la Bastille
2 opéras de Georges Bizet

CRÉATION

OPÉRA COMIQUE

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 / 20H30 > Durée 2h15

Tout public
Tarifs B

2 œuvres originales pour célébrer le 150^e anniversaire de la disparition de Georges Bizet.

Mais avant tout 2 œuvres de jeunesse, écrites à 17 et 18 ans par le futur compositeur de la mythique Carmen.

■ **LA MAISON DU DOCTEUR** : L'œuvre conte les amours de la jeune Eva, fille du vieux Docteur Job inventeur d'un poison puissant qui attire les personnes dépressives souhaitant passer de vie à trépas, comme Toby, un tout jeune homme sans réel avenir et Lord Harley, richissime noble splénétique. Eva souhaite épouser Toby, au grand dam de son père qui lui préfère pour gendre Lord Harley...

■ **LE DOCTEUR MIRACLE** : Un seigneur de Padoue veut marier sa fille Laurette, qui elle,

aime le capitaine Silvio. Heureusement, son nouveau valet va aider les amoureux grâce à un stratagème bien huilé où il sera question d'usurpation d'identité, d'omelettes ratées, d'indigestion et évidemment du réputé Docteur Miracle, grâce à qui tout se terminera bien !

Mise en scène et direction musicale **Emilie Postel-Vinay**.
Avec **Manja Lytzhof**, **Benoit Gadel**, **Mathilde Legrand**, **Klajdi Karaj** et l'**Orchestre de la Bastille**.

SFUMATO ! LA JOCONDE DÉVOILÉE

La divine comédie

Vanessa Brigitte

THÉÂTRE

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 / 20H30 > Durée 1h15

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs B

1503. Léonard de Vinci accueille dans son atelier une jeune femme dont il doit peindre le portrait.

Novice dans l'art de prendre la pose, la jeune femme se retrouve projetée dans la vie et les remous d'un atelier en compagnie du Maître et de ses apprentis. Mais sa présence électrise les relations et la situation est en passe de devenir incontrôlable.

Entre ferveur créatrice, quiproquos et jalousies, la naissance de l'œuvre la plus célèbre de l'Histoire de l'Art.

Un spectacle documenté, bondissant et poétique qui invite le spectateur à une immersion dans l'atelier de Léonard de Vinci où il va assister à l'une des plus grandes réalisations de l'Histoire de l'Art !

Mise en scène **Vanessa Brigitte**.
Avec **Vanessa Brigitte**, **Antoine Gheerbrant**, **Giacomo La Rosa**, **Stefnao Mauro** et **François Podetti**.

LA SCÈNE AUX NOGENTAIS ! (suite)

AUTOUR DES SPECTACLES

Le Théâtre Antoine Watteau accueille à de nombreuses reprises le Conservatoire municipal Francis Poulenc pour des représentations permettant aux élèves de rencontrer le public et de se produire dans leurs disciplines respectives (théâtre, danse, musique).

■ **CONCERT DE NOËL** > Mercredi 17 décembre 2025 -20h

■ **PROJET AUTOUR DES VENTS** > *en partenariat avec Ezequiel Spucches et des conservatoires du Val-de-Marne, de Seine-Saint-Denis et des Hauts-de-Seine* - Samedi 17 janvier 2026 - 20h

■ **CONCERT DU NOUVEL AN JAZZ & CO** > Mardi 20 janvier 2026 - 20h

■ **DIMANCHES D'AUTREFOIS** > Dimanche 15 février 2026 - 17h

■ **CARTE BLANCHE AUX CORDES** (petite salle) > Mercredi 8 avril 2026 à 17h

■ **GALA DE DANSE** > Mercredi 10 juin 2026 - 20h

■ **ORCHESTRE DE VARIÉTÉS** (petite salle) > Jeudi 11 juin 2026 - 20h

N'hésitez pas à suivre l'actualité du conservatoire, d'autres dates s'ajouteront au long de la saison !

Au Théâtre, vous pourrez également assister à des concerts, des spectacles d'humour, de théâtre, organisés par nos associations partenaires.

Quelques rendez-vous à venir.

FESTIVAL JAZZ N'KLEZMER

23 novembre 2025 (sous réserve)

Pour sa 23^e édition, le festival explorera à nouveau les racines et l'identité de la musique jazz, klezmer et du monde à travers une programmation éclectique et riche.

FESTIVAL NOGENT SE MARRE

Du 29 novembre au 6 décembre 2025

Une 8^e édition qui ouvrira encore une fois la scène à des talents confirmés de l'humour d'aujourd'hui, comme à de jeunes pousses qui se produiront lors de la soirée Nouvelle Génération.

Programmation dévoilée à la rentrée 2025.

CHEUR VOCAL ACADEMY - LA MISATANGO DE PALMERI

Dimanche 7 décembre 2025

Toutes les parties d'une messe sont là, sur un rythme inhabituel, dansant et envoûtant. Martin Palmeri marie avec brio le chœur et l'orchestre à un piano mais aussi à un bandonéon, instrument emblématique du tango qui apporte sa touche inimitable à l'œuvre.

L'AVENTURE EN CHANSON Hommage à Charles Aznavour avec Dany Brillant

Vendredi 13 février 2026

Une soirée hommage à Charles Aznavour, par les chanteurs de l'association *L'Aventure en chansons* avec la présence de Dany Brillant.

Et d'autres dates à retrouver sur notre site.

PASSERELLES

LE PROJET ARTISTIQUE DU THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU

Lieu de rencontres, lieu de croisement et d'ouverture, le Théâtre Antoine Watteau est surtout un équipement ouvert à tous.

Dans une volonté de renouveau, le projet artistique du théâtre s'articule autour de la thématique des passerelles, qu'elles soient réelles ou imaginaires. Celles qui nous lient les uns aux autres et que nous souhaitons à tout prix préserver.

DES PASSERELLES ENTRE LES DISCIPLINES ET LES ÂGES DE LA VIE

De la petite enfance à l'âge adulte, dans une dynamique de partage, d'ouverture, de traversées, le Théâtre Antoine Watteau propose une programmation résolument pluridisciplinaire, faite de danse, de cirque, de théâtre, de propositions pour les enfants comme les adultes.

Notre travail se porte également sur les passerelles invisibles qui existent entre l'enfance et l'âge adulte, sur l'importance d'intégrer les enfants et les jeunes à des processus de création et à des œuvres créées pour eux, sur l'importance également de confronter ensemble les spectateurs jeunes et adultes à des spectacles leur permettant de partager et d'échanger ensemble.

DES PASSERELLES VERS L'AUTRE ET VERS LA VILLE

Le principe de théâtre comme lieu de vie nous tient à cœur. Il retrouve ainsi une place centrale au cœur de la cité, lieu du débat, lieu non pas de passage et de consommation, mais lieu de réflexion, de travail, de partage et d'ouverture, créateur de passerelles entre les idées, les hommes, les cultures.

Pour cela, nous souhaitons vous accueillir sur des propositions spécifiques en dehors des heures de spectacles. Ainsi, la galerie du Théâtre accueillera plusieurs expositions durant la saison, en complément de différents lieux d'expositions nogentais, comme le Carré des Coignard.

DES PASSERELLES VERS ET ENTRE LES SPECTATEURS

Le principe de théâtre comme lieu de vie nous tient à cœur. Il retrouve ainsi une place centrale au cœur de la cité, lieu du débat, lieu non pas de passage et de consommation, mais lieu de réflexion, de travail, de partage et d'ouverture, créateur de passerelles entre les idées, les hommes, les cultures.

Pour cela, nous souhaitons vous accueillir sur des propositions spécifiques en dehors des heures de spectacles. Ainsi, la galerie du Théâtre accueillera plusieurs expositions durant la saison, en complément de différents lieux d'expositions nogentais, comme le Carré des Coignard.

LES PUBLICS & LE THÉÂTRE

Notre volonté est de faire du Théâtre Antoine Watteau un lieu d'accueil, d'échanges et de convivialité. En tentant de gommer la frontière entre « jeune public » et « tout public », nous désirons faire dialoguer ensemble les jeunes et les adultes sur des sujets de société qui les questionnent. Nous souhaitons renouer des liens entre les publics accueillis et les équipes artistiques en vous proposant des ateliers et des temps permettant d'échanger sur vos impressions, vos retours, vos questionnements autour d'un spectacle.

Pendant notre saison, nous vous accueillerons pour :

- Des spectacles
- Des rencontres avec les équipes artistiques (comédiens, metteurs en scène...)
- Des ateliers de pratique artistique
- Des expositions

Nous avons à cœur de faire bénéficier à des publics empêchés d'un accès à la culture. Nous mettons des invitations à disposition pour quelques associations comme Cultures du Cœur. Nous souhaitons également permettre aux étudiants de bénéficier de tarifs avantageux. Nous avons notamment mis en place un partenariat privilégié avec l'université Gustave Eiffel. Nous continuons à travailler pour permettre à tous de pouvoir profiter d'une offre culturelle pluridisciplinaire.

LES ACTIONS CULTURELLES

Elles sont en cours de construction et seront régulièrement mises à jour sur notre site internet pour vous informer de leur déroulement.

Vous avez envie de construire des actions culturelles en lien avec notre programmation ? L'équipe des relations publiques est à votre écoute pour imaginer le projet le plus adapté à vos envies et à vos besoins.

Informations :

- l.pieszczyk@theatreantoinewatteau.fr
- accueil@theatreantoinewatteau.fr

LES TOUT-PETITS

Conscients de l'importance de sensibiliser dès le plus jeune âge au spectacle vivant et à la fréquentation des lieux culturels, nous faisons des propositions à destination du très jeune public : Nü (p. 33) et Cerfs-volants (p. 51). Nous consacrons une séance dédiée aux professionnels de la petite-enfance et à vos enfants.

PUBLICS SCOLAIRES

Le Théâtre Antoine Watteau accompagne les élèves et les équipes pédagogiques dans la découverte du spectacle vivant.

Cette saison 9 spectacles sont consacrés aux élèves (de la maternelle au lycée) sur le temps scolaire et périscolaire. Nous mettons en place des ressources pédagogiques pour aider les enseignants à préparer les enfants aux spectacles, nous proposons une visite du théâtre (histoire, découverte des coulisses, des enjeux liés à la technique, métiers du spectacle vivant) et des ateliers pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique.

Ces actions répondent au label 100% EAC (éducation artistique et culturelle) décerné à la Ville de Nogent jusqu'en 2027. L'ambition est d'amener la totalité des élèves nogentais à bénéficier d'une réelle éducation artistique et culturelle par le biais de rencontres, d'actions et de projets que nous menons en collaboration avec les équipes artistiques accueillies et nos structures partenaires.

PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

Frida Kahlo, un portrait musical (à partir de 11 ans)

Jeudi 6 novembre à 14h30, vendredi 7 novembre à 14h30

> page 19

Boléro (à partir de 5 ans)

Mardi 18 novembre à 10h et 14h30

Le *Boléro de Ravel* est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. Gilles Verièpe (Cie DK59) compose dans ce spectacle une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

Caravane Gazelle (à partir de 5 ans)
Vendredi 12 décembre à 10h et 14h30 > page 25

Le poids des fourmis (à partir de 13 ans)
Mardi 13 janvier à 14h30 > page 29

Nü (0-5 ans)
Jeudi 29 janvier à 9h15 et 10h30, vendredi 30 janvier à 9h15 et 10h30 > page 33

Le malade imaginaire (à partir de 11 ans)
Vendredi 27 mars à 14h30 > page 47

Noir et humide (à partir de 8 ans)
Mardi 31 mars à 10h et 14h30, mercredi 1^{er} avril à 14h30 (clubs de loisirs) > page 49

Cerfs-volants (à partir de 1 an)
Jeudi 9 avril à 9h15 et 10h30, vendredi 10 avril à 9h15 et 10h30 > page 51

La jeune fille et le diable (à partir de 7 ans)
Lundi 4 mai à 10h et 14h30, mardi 5 mai à 10h et 14h30

Ce conte initiatique est une ode au féminin, à la résilience et à l'initiation aux forces de la nature. En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Contrainte à la passivité et la soumission, elle va peu à peu, au fil de ses errances, retrouver la guérison profonde qui va permettre à ses mains de renaître. La compagnie du Loup-Ange fait le choix pour cette nouvelle création d'adapter cette histoire sous la forme d'un opéra-contes. Théâtre, musique baroque, vidéos projetées, marionnettes s'entrecroisent pour donner toute la charge symbolique et onirique de cette histoire intemporelle, qui débute dans le drame et s'achève dans la lumière.

LES ARTISTES ASSOCIÉS ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Plusieurs équipes artistiques sont associées au Théâtre Antoine Watteau. Nous accueillons leurs créations et travaillons avec eux sur des projets d'actions culturelles en direction de tous les publics.

LES ARPENTEURS DE L'INVISIBLE Florian Goetz et Jérémie Sonntag

Leur désir commun : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». Ce duo d'auteurs metteurs en scène, invente un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation.

Leurs spectacles sont des voyages sensoriels qui plongent le spectateur au cœur des œuvres.

Retrouvez-les cette saison dans le cadre d'actions culturelles.

ENSEMBLE ALMAVIVA Ezequiel Spucches

Né à La Paz en Argentine, Ezequiel Spucches étudie le piano avec de grands noms argentins avant d'être lauréat de plusieurs bourses internationales qui le mèneront en Russie, puis en France avec le programme « Nouveaux Virtuoses » de l'UNESCO. Primé au concours international de piano de Sofia, il s'est produit dans de nombreux pays : France, Argentine, Belgique, Pays-Bas...

Avec l'*Ensemble Almoviva* il se propose de dévoiler les trésors cachés du répertoire de musique de chambre sud-américain

Retrouvez-le cette saison avec *Frida Kahlo* (page 19) et *Étonnez vos oreilles* (pages 58-59).

WINTERREISE COMPAGNIE THÉÂTRE

Olivier Dhénin Huu

Poète et dramaturge, Olivier Dhénin Huu se tourne essentiellement sur la poésie du langage, l'expression muette des actions et le silence des personnages. En construisant une œuvre littéraire sensible et lyrique, axée sur la fuite du temps et le deuil du souvenir, il vise à toucher l'inconstance et la fragilité de l'être humain. En 2023, il crée à Saigon *Paysage dans l'oubli*, une fresque historique et poétique à l'occasion des « 50 ans de diplomatie France-Vietnam ».

Retrouvez-le cette saison avec *Légendes* (page 27)

LA MANDARINE BLANCHE

Alain Batis

Depuis sa création en 2002, la Mandarine Blanche compte 17 créations/grandes formes et 15 petites formes itinérantes. La compagnie développe un théâtre croisant les arts.

De 2025 à 2027, autour de *À qui parlons-nous lorsque nous nous taisons*, La Mandarine Blanche commence un nouveau cycle autour des écritures nordiques. Elle affirme avec *Pluie dans les cheveux* de Tarjei Vesaas (2025), *La Dame de la mer* d'Henrik Ibsen (2026) et un dyptique Fredrik Brattberg (2027), un désir profond de partager des œuvres qui nous lient mystérieusement.

Retrouvez-le cette saison avec *Pluie dans les cheveux* (page 17).

LE THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU SOUTIENT ÉGALEMENT LA CRÉATION !

Nous accompagnerons d'autres artistes et compagnies à diverses étapes de leur processus de création (répétitions, laboratoires de travail, créations lumières, son ou vidéo) afin de leur permettre de travailler et de finaliser la réalisation de leurs spectacles.

Accueil dans les mois à venir : Compagnie 28-Elise Noiraud, La Camara Oscura-Alexandre Zeff, La Waide compagnie-Emma Müller, Les ailes de Clarence-David Nathanson, Les Filles de Simone...

L'ÉQUIPE

Le Théâtre Antoine Watteau, scène conventionnée de la Ville de Nogent-sur-Marne, est gérée par la Régie personnalisée Scène Watteau-Pavillon Baltard, présidée par Jacques J.P. Martin.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice de la Régie personnalisée : **Emmanuelle Osouf-Sourzat**

Directeur technique : **Adrien Vacherot**

Directeur technique adjoint : **Vincent Fauvel**

Régisseur plateau : **Yann Le Postollec**

Gardien/Régisseur polyvalent : **Ivan Casian**

Administrateur : **Frédéric Chevreux**

Coordinatrice administrative : **Stéphanie Forcioli**

Chargée d'administration et du commercial : **Christelle Fochler-Guillet**

Chargée des relations publiques et d'actions culturelles : **Lucie Pieszczyk**

Communication : **Isabelle Morisseau**

Entretien : **Patricia Bukaka**

Et tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle, hôtessees d'accueil qui accompagnent le Théâtre Antoine Watteau tout au long de la saison.

Le Théâtre Antoine Watteau est soutenu par la Ville de Nogent-sur-Marne, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France, le ministère de la Culture (DGCA), la SACEM, la DRAC Île-de-France, dans le cadre de plusieurs dispositifs.

MENTIONS LÉGALES

KASSAV' Los Production

ÇA DÉMÉNAGE Production et coproduction - Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts - Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture - Coproduction du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de la Culture - Soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France > Soutiens - Le Phénix, scène nationale de Valenciennes- Le Colisée, Roubaix - Association Porte-Mine, Lens - Ville de Bondues

PLUIE DANS LES CHEVEUX Production | Compagnie La Mandarine Blanche - Coproductions et partenariats en cours | Espace Bernard-Marie Koltès Scène conventionnée d'intérêt national écritures contemporaines, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publiser Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois Cartoucherie Paris - Avec le soutien de La Région Grand Est et de Bliiida La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz

FRIDA KAHLO Production déléguée Ensemble Almagora, Coproduction Cie. Les Gens de la Voix, Cie. Pétrole, Soutiens coproduction Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

TENDRE COLÈRE Production CFB 451, Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire (58), Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat - Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94), Soutiens Adami, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France (support for large-format production), Région Ile-de-France (creative support), Accueil en résidence La Faiencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue* - Eaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard (77), Accueil en studio Centre National de la Danse - CND (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75)

LÉGENDES Les deux légendes ont été créées au sein de l'œuvre Paysage dans l'oubli représentée à l'Opéra de Saïgon et au Théâtre Ho Guom de Hanoï en novembre 2023, dans le cadre des célébrations des 50 ans de relations diplomatiques entre la France et le Viêt Nam, Avec le soutien de l'Ambassade de France au Viêt Nam, l'Institut français, le Centre national de la musique et l'Adami

LE POIDS DES FOURMIS Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval.

NÜ Projet soutenu par Terre d'Émeraude Communauté (39) et crée dans les structures petite enfance du territoire.

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE Production / Compagnie L'idée du Nord Coproductions / Matrioshka Productions et le Théâtre du Chêne Noir. Le spectacle bénéficie du soutien du dispositif Adami Déclencheur. La Compagnie L'idée du Nord est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles Centre Val de Loire et par La Région Centre Val de Loire.

JUSTE LA FIN DU MONDE Co-Production : Théâtre Antoine Watteau à Nogent sur Marne, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Jacques Carat à Cachan, Espace des Arts Scène Nationale à Chalon-sur-Saône, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Centre des Bords de Marne Le Perreux, Le Vellein Villefontaine.

REFLET Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné. Partenaires et soutiens : La Villette, Paris, Théâtre de Poissy, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Kâfig- Dir. Mourad Merzouki, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre-Paris, TPE de Bezons, Le Garage, Rennes, La Paillette, Rennes, Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longeville Sur Mer, Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES - Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

OLYMPE(S) Coproduction : Compagnie Soy Création, L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur Saône, ZD Productions, La Scala, Théâtre et Cinémas Saint-Maur, T2R - Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-Pont, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne. Avec le soutien de L'ADAMI Déclencheur.

LES GROS PATINENT BIEN Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau, Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsens Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit.

LE MALADE IMAGINAIRE Coproduction En Scène ! Productions, À Mon Tour Prod et Tcholé Théâtres, Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Soutiens Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay, la Ville d'Abлон-sur-Seine - Centre Culturel Alain Poher, la Ville de Louvres - Espace Culturel Bernard Dagues, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne. Remerciements Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel. Avec la participation artistique du Studio-ESCA. Avec le soutien de l'Adami.

NOIR ET HUMIDE Production : L'Amin Théâtre. Coproduction : L'Ancre - Théâtre royal de Charleroi, Théâtre Joliette à Marseille, Robert de Profil. La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne et la ville de Grigny. Le spectacle a reçu l'Aide à la diffusion de la Ville de Paris.

CERFS-VOLANTS Production : Compagnie Soleil Sous La Pluie. Collaborateurs : Compagnons papetiers de Crèvecœur et du Marais, Lola Greenwich. Coproduction : Communauté de Communes des Deux Morin, La Sucrierie à Coulommiers, Réseau Courte-Echelle. Aide à la création : DRAC Ile-de-France. Soutiens- accueil en résidence : le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-et-Marne, Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne, la Cie Acta-Agnès Desfosses et Laurent Dupont à Villiers-Le-Bel, Le Parc culturel de Rentilly à Bussy-Saint-Martin, Centre Culturel de Nouzonville, La Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, la ville de Champigny-sur-Marne, La Sucrierie à Coulommiers, L'Atalante à Mitry-Mory, Les 26 Couleurs à Saint-Fargeau-Ponthierry, Nova Villa à Reims, Un Neuf Trois Soleil ! à Romainville, Le Forum à Boissy-Saint-Léger.

BIRDS ON A WIRE Production : La Familia. Avec le soutien en résidence de création du : Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé, Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy. Avec le soutien du CNM, de la Sacem et de la SPEDIDAM.

THÉÂTRE
Antoine
WATTEAU

theatreantoinewatteau.fr

nogent
sur marne