

UN VOYAGE SONORE INATTENDU

TRACK ET SES PETITS TRAINS

Track a demandé 4 ans de création. Depuis sa première en 2021, il a été joué 300 fois en France et au-delà de nos frontières, donnant à voir un spectacle singulier où le son est la base et Laurent Duprat le pilier. Champion de France de human beatbox*, ce chef de gare pas ordinaire vous emmène dans un voyage sonore à bord de ses locomotives. Un voyage imaginé par Céline Garnavault, fondatrice de la compagnie *La Boîte à sel*, qui signe la mise en scène.



NOGENT MAG : COMMENT EST NÉE L'IDÉE DE CE SPECTACLE AU FORMAT TRÈS ORIGINAL, RÉUNISSANT UN CIRCUIT DE PETITS TRAINS, DES BOÎTES À SONS ET LE COMÉDIEN LAURENT DUPRAT, HUMAN BEATBOX ?

CÉLINE GARNAVULT : Au départ, je pensais écrire un concert pour enfants avec Laurent comme interprète car sa pratique du human beatbox est propice à une rencontre avec la petite enfance. Sa manière d'imiter des instruments de musique avec sa bouche se rapproche des babillages, des bruitages, des chants, des gazouillis des tout-petits, compréhensibles par tous. Très vite, j'ai imaginé un dispositif animé et circulaire, comme un circuit de petits trains miniatures, des trains de sons, avec autant de wagons que de pistes sonores, guidé par la voix de Laurent, endossant le rôle de chef de gare. Un aiguilleur entouré de sons, les siens et ceux de ses locos, de mouvements et d'histoires.

NM : QUE RACONTE *TRACK* ET POURQUOI CE TITRE ANGLAIS ?

C.G. : C'est un mot concept qui évoque à la fois le circuit du train, la piste de musique, les empreintes que nous laissons, les sentiers que nous empruntons, l'impression laissée... En fait, il résume assez bien ce spectacle en mouvement qui appelle le spectateur -tout-petits, ados ou adultes- et qui lui souffle : viens, je t'emmène dans mon univers. *Track*, c'est le voyage inventé et renouvelé en permanence. Chacun peut interpréter un même tableau de manière totalement différente. Je définis ce que je veux que le public regarde, mais pas ce qu'il voit. C'est la magie offerte par tous ces objets sonores « technobricolés » par Thomas Sillard, plasticien sonore.

NM : Y A-T-IL DE LA PLACE À L'IMPROVISATION ?

C.G. : Aucune. Contrairement à ce que le spectateur pourrait penser, c'est une partition millimétrée. Tout a été écrit au plateau, répété, enrichi, agencé, expérimenté. Nous étions dix-sept personnes à travailler sur ce projet qui nous a émerveillés à chaque étape. Et comme pour chacun de mes spectacles, les objets, le son et l'humain se partagent la responsabilité de l'histoire. C'est aussi la spécificité de ma compagnie ■

**L'art d'imiter des percussions, des sons, des musiques et des bruits avec sa bouche*

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 11H ET 16H

Durée : 45 minutes

Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre

Bonus : pour prolonger l'expérience et jouer librement avec l'équipe artistique, un espace est aménagé sur la mezzanine avec des caisses de jeux, des petits trains et des livres mis à votre disposition.

Accueil du mercredi au samedi de 14h à 18h

Vente en ligne : theatreantoinewatteau.fr

et sur place le soir du spectacle - 01 48 72 94 94



Track est programmé dans le cadre de la 10^e édition des **Théâtrales Charles Dullin, festival départemental de théâtre contemporain**. Il est parmi les 10 spectacles à l'affiche donnés dans 27 lieux partenaires du département.