

THÉÂTRE  
Antoine  
**WATTEAU**



saïson  
culturelle

20**23**  
20**24**

# LA CULTURE : UN PONT ENTRE TOUS LES NOGENTAIS

Chères Nogentaises, Chers Nogentais,

Toute l'équipe municipale est profondément engagée dans la construction et le renforcement des liens entre les personnes. Cette volonté s'exprime notamment à travers le travail que nous menons avec les équipes du Théâtre Antoine Watteau pour que les arts et la culture en soient les fondements.

C'est pourquoi, pour cette nouvelle programmation de saison, le projet que nous vous proposons s'articule autour de l'ouverture, la communication, l'échange et la fraternité. Sortons, bougeons, discutons !

La programmation que le Théâtre vous propose répond à cet impératif d'humanité et nous invite tous à rompre avec l'isolement et le repli sur soi dans lequel l'actualité et les modes de communication virtuels qui ne font que se développer contribuent à nous enfermer indubitablement.

Car, à Nogent, nous voulons ouvrir nos horizons et poursuivre la dynamique impulsée depuis le début de cette mandature auprès de tous les publics, en particulier envers les plus jeunes. Un engagement qui nous a valu d'être la seule ville du Val-de-Marne à obtenir la labellisation 100% EAC (Éducation Artistique et Culturelle) et qui souligne notre engagement à porter une politique d'éducation artistique et culturelle ambitieuse auprès des enfants.

Nous vous souhaitons une bonne lecture de cette brochure et de belles découvertes !  
Soyez curieux !

## **Jacques J.P. MARTIN**

*Maire*

*Premier vice-président du Territoire ParisEstMarneBois*

*Président de la régie personnalisée*

*Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard*

## **Déborah MÜNZER**

*Adjointe au maire chargée*

*de l'attractivité et du rayonnement culturel*

*Vice-présidente de la régie personnalisée*

*Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard*

Madame, Monsieur,

Il n'est pas si facile de trouver les mots à l'aube de cette toute nouvelle saison, qui est pour moi la première imaginée pour le Théâtre Antoine Watteau et ses publics. Je voudrais pouvoir vous parler en détail de chaque spectacle, de chaque proposition artistique que nous avons conçus ensemble avec l'équipe du Théâtre, afin de vous les offrir. Cette brochure vous permettra de découvrir la diversité que nous revendiquons dans notre projet.

Car cette aventure 2023/2024 du Théâtre Antoine Watteau, nous espérons la partager avec vous pour faire théâtre ensemble, rêver ensemble, expérimenter ensemble. Et quel plus beau lieu qu'une salle de théâtre pour se retrouver, vibrer et ressentir des émotions !

Ces émotions, nous espérons vous les faire vivre tout au long de cette saison, accompagnés de nos artistes associés ou des équipes accueillies, dans la salle ou hors-les-murs : la joie de venir en famille découvrir un spectacle avec son tout-petit pour la première fois... Le frisson avec Marien Tillet ou les Arpenteurs de l'invisible... Des moments plus festifs avec Angélique Kidjo, mais aussi des temps intimes, doux, de partage simple.

Cette brochure est la vôtre, naviguez, explorez, ressentez... Et surtout profitez de ces moments rares et hors du temps que nous pouvons vivre ensemble dans une salle obscure, ils sont tellement précieux !

**Emmanuelle OSOUF-SOURZAT**

*Directrice du Théâtre Antoine Watteau*

# SOMMAIRE

## PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

### DANSE

**Tutu**

**samedi 7 octobre à 20h30**

p. 11

### CONCERT

**Angélique Kidjo /  
Dowdelin**

**vendredi 13 octobre à 20h**

p. 13

### THÉÂTRE

**Lawrence d'Arabie**

**samedi 14 octobre à 20h30**

p. 15

### CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

**La petite sirène**

**mercredi 18 octobre à 10h**

p. 17

### MUSIQUE

**iCelebración!**

**vendredi 20 octobre  
à 20h30**

p. 19

### THÉÂTRE/MUSIQUE

**Alabama Song**

**mardi 7 novembre à 20h30**

p. 21

### THÉÂTRE/VIDÉO

**Frankenstein**

**vendredi 10 novembre  
à 20h30**

p. 23

### FABLE THÉÂTRALE

**L'enfant de verre**

**vendredi 17 novembre  
à 20h30**

p. 25

### MARIONNETTES

**Des larmes d'eau douce**

**samedi 25 novembre à 16h**

p. 27

### MUSIQUE

**Mozart de jour et de nuit**

**vendredi 1<sup>er</sup> décembre  
à 20h30**

p. 29

### SPECTACLE ONIRIQUE

**Sous la neige**

**dimanche 10 décembre  
à 16h**

**mercredi 13 décembre  
à 10h et 14h30**

p. 31

### THÉÂTRE

**Mondial placard**

**vendredi 12 janvier à 20h30**

p. 33

### CIRQUE

**CHORÉGRAPHIÉ**

**Le lac des Cygnes**

**mardi 16 janvier à 20h30**

p. 35

### MUSIQUE

**Rhoda Scott / VocaJazz**

**dimanche 21 janvier à 16h**

p. 37

### CONCERT

**Albin de la Simone**

**vendredi 26 janvier  
à 20h30**

p. 39

## RÉCIT MUSICAL

Monte-Cristo

jeudi 1<sup>er</sup> février à 20h30

p. 41

## THÉÂTRE MUSICAL

Dodo

samedi 3 février

à 11h et 16h

p. 43

## CONCERT

Sélène Saint-Aimé /

William Parker

mardi 6 février à 20h

p. 45

## THÉÂTRE

Ressources humaines

vendredi 9 février à 20h30

p. 47

## OPÉRA

Une lettre pour Emily

Dickinson

suivi de La chute de la

Maison Usher

samedi 2 mars à 20h30

p. 49

## THÉÂTRE

CONTEMPORAIN

Que sur toi

se lamente le Tigre

vendredi 8 mars à 20h30

p. 51

## THÉÂTRE

Caché dans son buisson

de lavande, Cyrano sentait

bon la lessive

samedi 23 mars à 16h

p. 53

## HUMOUR

Sophia Aram

vendredi 29 mars à 20h30

p. 55

## THÉÂTRE

La guerre de Troie

(en moins de deux !)

vendredi 5 avril à 20h30

p. 57

## THÉÂTRE

Deux sœurs

samedi 27 avril à 20h30

p. 59

## CONCERT

Musiques de films

Vendredi 24 mai à 20h30

p. 61

## Projet artistique

p. 6/7

Infos pratiques :  
tarifs, réservations,  
venir au théâtre...

p. 8/9

## Les lectures

p. 62/63

## Les publics et le théâtre

p. 64/65

## Publics scolaires

p. 66/67

Artistes associés  
et soutien à la création

p. 68/69

## L'équipe

p. 70

## Partenariats

p.71

## Mentions légales

p. 72/75

# PASSERELLES

## LE PROJET ARTISTIQUE DU THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU

Lieu de rencontres, lieu de croisement et d'ouverture, le Théâtre Antoine Watteau est surtout un équipement ouvert à tous.

**Dans une volonté de renouveau, le projet artistique du théâtre s'articule autour de la thématique des passerelles, qu'elles soient réelles ou imaginaires.** Celles qui nous lient les uns aux autres et que nous souhaitons à tout prix préserver.

### DES PASSERELLES ENTRE LES DISCIPLINES ET LES ÂGES DE LA VIE

De la petite enfance à l'âge adulte, dans une dynamique de partage, d'ouverture, de traversées, le Théâtre Antoine Watteau propose une programmation résolument pluridisciplinaire, faite de danse, de cirque, de théâtre, de propositions pour les enfants comme les adultes.

Notre travail se porte également sur les passerelles invisibles qui existent entre l'enfance et l'âge adulte, sur l'importance d'intégrer les enfants et les jeunes à des processus de création et à des œuvres créées pour eux, sur l'importance également de confronter ensemble les spectateurs jeunes et adultes à des spectacles leur permettant de partager et d'échanger ensemble.

### DES PASSERELLES VERS L'AUTRE ET VERS LA VILLE

Le principe de théâtre comme lieu de vie nous tient à cœur. Il retrouve ainsi une place centrale au cœur de la cité, lieu du débat, lieu non pas de passage et de consommation, mais lieu de réflexion, de travail, de partage et d'ouverture, créateur de passerelles entre les idées, les hommes, les cultures.

Pour cela, nous souhaitons vous accueillir sur des propositions spécifiques en dehors des heures de spectacles. Ainsi, la galerie du Théâtre accueillera plusieurs expositions durant la saison, en complément de différents lieux d'expositions nogentais, comme le Carré des Coignard.

## **DES PASSERELLES VERS ET ENTRE LES SPECTATEURS**

Le travail d'accompagnement mené par l'équipe du Théâtre prend sa source dans la volonté de toucher en priorité les publics enfants et jeunes, mais également dans une volonté accrue d'aller porter des propositions culturelles vers l'ensemble des publics les plus éloignés de la culture : publics empêchés, publics en difficultés sociales ou sociétales, publics qui ne se pensent pas « intéressés » par le théâtre ou les arts et la scène.

L'intergénérationnel prend également une part importante dans les actions culturelles. En effet, la place prépondérante des familles dans la population nogentaise nous invite à penser les actions comme des passerelles entre les âges. Nous mettons ainsi en œuvre des partenariats avec des structures œuvrant pour l'enfance et la petite enfance, mais également avec des structures travaillant dans l'accompagnement des personnes les plus âgées, pour permettre des dialogues entre ces âges de la vie.

# INFOS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

### À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

L'accueil et la billetterie du Théâtre Antoine Watteau sont ouverts du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).

Place du Théâtre, Nogent-sur-Marne.

### PAR TÉLÉPHONE AU 01 48 72 94 94

Du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).

### EN LIGNE SUR NOTRE SITE

[theatreantoinewatteau.fr](http://theatreantoinewatteau.fr)

Les billets sont en vente jusque 1 heure avant le spectacle.

## VENIR AU THÉÂTRE

**Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre, 94130 Nogent-sur-Marne.**

**AUTOROUTE A4** / Au niveau de la Porte de Bercy en venant de Paris, prendre la sortie n° 5 « Nogent-sur-Marne ». **Stationnement facile.**

**RER E** / Direction Villiers-sur-Marne, station : Nogent-Le Perreux.

**RATP** / Autobus 114-116-120-210-317 - Arrêt : Gare de Nogent-Le Perreux

SUIVEZ-NOUS SUR   

Licences entrepreneur de spectacles : L-R-22-013030 / L-R-22-013034 / L-R-22-013038 / L-R-22-013037

Les programmes et distributions annoncés dans cette brochure sont susceptibles de modifications.



# TARIFS & ADHÉSION

## ADHÉREZ !

Plein d'avantages pour 10€ !

En adhérant au Théâtre vous pouvez bénéficier sur l'ensemble des spectacles d'un tarif préférentiel. Nous vous offrons une invitation au spectacle de votre choix pour venir accompagné. Vous profiterez également de tarifs avantageux dans certaines de nos structures partenaires (Centre des Bords de Marne, Cinéma Royal Palace...). La carte d'adhésion est nominative et personnelle.

TARIFS A	
20€	Tarif plein
15€	Tarif adhérent
18€	Tarif réduit 1 (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes)
12€	Tarif réduit 2 (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)
10€	Tarif réduit 3 (étudiants et jeunes de - 26 ans)

TARIFS B	
12€	Tarif plein
10€	Tarif adhérent
8€	Tarif réduit 1 (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants et jeunes de - 26 ans)
5€	Tarif réduit - 3 ans (pour les spectacles dédiés au moins de 3 ans)

### Tarifs Festi'Val de Marne

*Angélique Kidjo*, concert au Pavillon Baltard - vendredi 13 octobre 2023

**Tarif plein : 22€ ; Tarif réduit et adhérent : 14€**

*La petite sirène*, Collectif Ubique - mercredi 18 octobre 2023

**Tarif unique : 6€**

**Tarif Lectures - Tarif unique : 6€**

### LES SOIRS DE SPECTACLE

Ouverture du bar une heure avant et une heure après chaque représentation. Profitez d'une restauration rapide et partagez un moment convivial.

#### IMPORTANT

- Le placement sur l'ensemble de nos spectacles est libre, pensez à arriver en avance pour bénéficier des meilleures places !
- Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés.
- La durée des spectacles mentionnée dans cette brochure est fournie à titre indicatif et ne constitue pas un engagement.
- Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- Les billets émis ne sont ni échangeables ni remboursables.



# TUTU

## Chicos Mambo

La danse dans tous ses états !

**DANSE**

**SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 / 20H30** > Durée 1h20

Tout public

Tarifs A

Ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant.

Six danseurs en tutu et sur pointes nous entraînent dans un show effréné et plein d'humour. Entre danse classique, contemporaine, acrobatique et de salon, les « hommes-tutu » se déguisent en femmes et revisitent les codes traditionnels de la danse, sans pour autant en perdre l'exigence.

En jupette, en perruque ou en pantalon, le tutu se décline sous toutes les formes. Les danseurs endossent, tels des caméléons, plus de quarante personnages attachants et enflammés.

Un spectacle haut en couleur qui nous transporte dans un univers fantasque, poétique et théâtral : une ode à la danse !

Conception, chorégraphie **Philippe Lafeuille**. Assistante du chorégraphe **Flavie Hennion**. Tutulogue **Romain Compingt**.

Danseurs **Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso ; Zentaï Corinne Barbara**.



# ANGÉLIQUE KIDJO

## Mother Nature

1<sup>ère</sup> partie : DOWDELIN

AU PAVILLON BALTARD

CONCERT

**VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 / 20H**

Tout public

Tarifs Festi'ValdeMarne

La chanteuse béninoise Angélique Kidjo, quatre fois lauréate aux Grammy Awards, est l'une des plus grandes artistes de la musique internationale, avec treize albums originaux à son actif. Time Magazine la considère comme *l'unique diva africaine*. Elle s'applique à mettre sa notoriété au service de causes qui lui tiennent à cœur, comme l'éducation des jeunes filles africaines. Une manière sans doute d'être fidèle à ses racines.

Pour cette soirée de lancement de sa tournée de 40<sup>e</sup> anniversaire de carrière, elle aura comme invités : Bernard Lavilliers, Agnès Jaoui, Fatoumata Diawara, Lura, Yaël Naim, MC Solaar... ça promet un très joli plateau !

Chant **Angélique Kidjo**, piano **Thierry Vaton**, guitare **Amen Viana**,  
basse **Rody Cereyon**, batterie **Gregory Louis**, percussions **David Donatien**.





# LAWRENCE D'ARABIE

D'Éric Bouvron

Librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

THÉÂTRE

**SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 / 20h30** > Durée 1h50

Tout public

Tarifs A

La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes.

Ce qu'il ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit... Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

Écrit et mis en scène par **Éric Bouvron**, co-écrit par **Benjamin Penamaria**, assistant mise en scène **Jérémy Coffman**.

Avec **Kevin Garnichat**, **Alexandre Blazy** ou **Benjamin Penamaria**, **Matias Chebel**, **Stefan Godin**, **Slimane Kacioui**, **Yoann Parize**, **Julien Saada**, **Ludovic Thievon**.

**Molières 2022 : 2 nominations**

Molière du théâtre privé / Molière de la mise en scène dans un spectacle de théâtre privé Eric Bouvron





# LA PETITE SIRÈNE

**Collectif Ubique**

D'après l'œuvre d'Andersen

**CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL**

**MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 / 10H** > Durée 50 min

Tout public à partir de 8 ans

Tarif unique : 6 €

17 instruments, des écailles, des navires et des rêves.

Plongez dans l'histoire enchantée d'un port où tanguent les bateaux et les cœurs des marins, et partez à la rencontre, au fil de l'eau, d'une petite sirène qui rêverait elle aussi d'embarquer. Désir d'être à la fois et d'en haut et d'en bas, difficulté à trouver sa place et à rester en place : on n'est plus tout à fait chez Andersen, et franchement pas chez Disney dans cette fabuleuse création sur l'émancipation.

Finesse du récit d'initiation, splendeur des clairs obscurs tout en subtilité, énergie dramatique ciselée et éclats de rire bien au second degré : un cocktail digne des pires sorcières des mers qui fera tourner les têtes des grands et des petits !

Adaptation, composition et interprétation **Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddel**, création lumière **Claire Gondrexon**, sonorisation **Thomas Lucet**.





# ¡CELEBRACIÓN!

20 ans de l'Ensemble Almaviva

MUSIQUE

**VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 / 20H30** > Durée 1h30

Tout public

Tarifs A

Fondé en 2003 par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, Almaviva est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain latino-américain. Il célèbre ses 20 ans avec un concert événement qui retrace le chemin parcouru. De Ginastera à Piazzolla, de Brouwer à Villa-Lobos, dans un voyage qui nous conduit de Cuba à l'Argentine en passant par le Mexique et le Brésil, les musiciens d'Almaviva vous convient à fêter en musique l'Amérique latine.

Œuvres de **Radamès Gnatalli, Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Leo Brouwer, Astor Piazzolla, Ezequiel Spucches, Luis Naón, Jordi Álvarez...**

Avec **Mónica Taragano**, flûtes ; **Johanne Mathaly**, violoncelle ; **Pablo Márquez**, guitare ; **Maxime Echarhour**, percussions ; **Ezequiel Spucches**, piano et direction artistique.



# ALABAMA SONG

Compagnie Coup de Poker

THÉÂTRE - MUSIQUE

**MARDI 7 NOVEMBRE 2023 / 20H30** > Durée 1h30

Tout public à partir de 15 ans

Tarifs A

Alabama Song c'est Zelda Fitzgerald. Sa vie, ses pensées, ses désirs, ses choix, ses fulgurances, ses obsessions, ses danses, sa folie, son écriture, ses amours...

Zelda. Femme et muse de Francis Scott Fitzgerald. Mais Zelda avant tout écrivaine inclassable et géniale. Enfant terrible des années folles, « première garçonne américaine », artiste oubliée derrière la stature d'un mari vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie puis morte brûlée vive en hôpital psychiatrique.

Un spectacle incandescent qui donne à entendre une voix unique, moderne et complexe, sertie de musique swing.

Texte **Gilles Leroy** ; adaptation et mise en scène **Guillaume Barbot**. D'après le roman *Alabama Song*, prix Goncourt 2007.

Avec **Lola Naymark** et les musiciens-comédiens **Pierre-Marie Braye-Weppe**, **Louis Caratini**, **Thibault Perriard**.

Création musicale collective **Pierre-Marie Braye-Weppe**.



# FRANKENSTEIN

## Les arpenteurs de l'invisible

D'après l'œuvre de Mary Shelley

THÉÂTRE & VIDÉO

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 / 20H30** > Durée 1h30

Tout public à partir de 15 ans

Tarifs A

Dans un monde en perdition, trois voyageurs découvrent un homme à l'agonie, Victor Frankenstein. Ce jeune scientifique raconte : quelque temps auparavant, il est parvenu à donner la vie à une créature surhumaine. Mais bientôt celle-ci sème la terreur autour d'elle. Dans une atmosphère hybride entre XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, où dialoguent éclairages à la bougie, ciels tourmentés, vidéo et body mapping, ce classique du mystère et de la terreur pose la question de l'orgueil de l'homme et de sa responsabilité vis-à-vis de l'Humanité et de son environnement. Qui est donc véritablement le monstre : le créateur ou sa créature ? En donnant la parole aux laissés-pour-compte, cette adaptation rend à l'œuvre sa dimension politique en interrogeant les rapports de domination et l'origine de la violence.

Adaptation, mise en scène **Jérémie Sonntag** et **Florian Goetz**. Avec **Roxane Kasperski** ou **Sarah Jane Sauvegrain**, **Jordan Sajous** et **Jérémie Sonntag**.





# L'ENFANT DE VERRE

Compagnie La mandarine blanche

CRÉATION

FABLE THÉÂTRALE

**VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 / 20H30**

Tout public

Tarifs A

Dans cette fable, le verre est central. Le verre comme édifice familial aussi lumineux qu'inquiétant, aussi fragile que tranchant. Le verre comme non-lieu, non-temps : il ne se tâche pas, ne « marque » pas, ne vieillit pas. S'il lui arrive de se briser, on le remplace.

Ainsi, perché sur une falaise rocheuse, se dresse un joyau d'architecture, un enchevêtrement de baies vitrées qui, à distance, donne l'illusion d'un diamant. C'est ici que vit la famille Kilvik qui œuvre dans le verre depuis des générations : Liv (15 ans), sa sœur Hella (18 ans), le père, la mère, la grand-mère maternelle... et un autre être, à la présence énigmatique, l'enfant de verre.

Écriture **Léonore Confino** et **Géraldine Martineau**, mise en scène **Alain Batis**.

Avec **Sylvia Amato**, **Delphine Cogniard**, **Anthony Davy**, **Laurent Desponds**, **Julie Piednoir**, **Mathieu Saccucci**, **Blanche Sottou**.



# DES LARMES D'EAU DOUCE

Compagnie La mandarine blanche

MARIONNETTES

**SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 / 16H** > Durée 1h

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs B

*Des larmes d'eau douce* est une pièce mexicaine tout public de Jaime Chabaud, auteur chroniqueur et poète saisissant à l'œuvre dramatique multiprimée.

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Elle sauvera un temps, grâce à ce don insoupçonné, son village de la sécheresse, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs... même au final le père.

Cette fable poétique et cruelle raconte les violences faites aux enfants, dérives familiales, sociales, sociétales, et soulève des questions liées à l'écologie et à la crise climatique.

Mise en scène **Alain Batis**. Dramaturgie **Jean-Louis Besson**. Avec **Sylvia Amato, Thierry Desvignes, Guillaume Jullien**.



# MOZART DE JOUR ET DE NUIT

Orchestre de l'opéra de Massy

CONCERT

VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2023 / 20H30 > Durée 1h30

Tout public

Tarifs A

Les musiciens interprètent trois œuvres majeures de Mozart, avec en ouverture sa célèbre *Petite musique de nuit*. Avec le *Concerto pour flûte n°2*, le compositeur ne met que quelques mesures à régler son compte à son aversion supposée - et trop souvent colportée - pour la flûte. La grâce sensuelle du mouvement lent, tout comme l'humour et la verve des allegros montrent que son inspiration était au sommet.

Enfin, la *38<sup>e</sup> symphonie, Prague*, est l'une des plus abouties du génie de Salzbourg. Mozart, pour remercier la fidélité de cette cité de Bohême, emporta avec lui une symphonie inédite. Cette musique est un message optimiste, puissant et équilibré.

## Wolfgang Amadeus Mozart

- Eine kleine Nachtmusik (Petite musique de nuit), K. 525
- Concerto pour flûte et orchestre n°2, K. 314
- Symphonie n°38 *Prague*, en ré majeur KV. 504

Direction musicale **Dominique Rouits**, flûte **Blandine Julian**.



# SOUS LA NEIGE

Compagnie Les Bestioles

SPECTACLE ONIRIQUE

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023 / 16H**  
**MERCREDI 13 DÉCEMBRE / 10H ET 14H30**

Durée 35 min

Tout public à partir de 1 an

Tarifs B

Les premiers émerveillements. Les premières émotions.

Un paysage de papiers de soie. Blancs. Froissés. Enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent. Un paysage avec ses creux, ses sons, et ses bosses. C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine.

Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. Et c'est comme un serpent-poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose.

Un spectacle à la poésie visuelle et sonore à la limite de la danse.

Mise en scène **Martine Waniowski**. Avec **Martine Waniowski** et **Reda Brissel**, musicien et compositeur **Gilles Sornette**.





# MONDIAL PLACARD

Théâtre du Fracas & Pollock Nageoire

CRÉATION

THÉÂTRE

**VENDREDI 12 JANVIER 2024 / 20h30** > Durée 1h30

Tout public

Tarifs A

Dans une entreprise de meubles de rangement, la nomination d'une femme à un poste de direction bouleverse un organigramme très masculin. En mettant du féminin à la place du masculin et inversement, chacun parviendra peut-être à trouver sa place.

*Mondial Placard* est une comédie sur l'égalité Femme-Homme écrite à partir d'interviews de femmes travaillant dans le monde de l'entreprise. Ce projet est porté par la conviction que le rire est le meilleur outil pour entrer dans la complexité des questions qui agitent notre société.

Texte et mise en scène **Côme de Bellescize**. Collaboration artistique **Vincent Joncquez**.

Avec **Éléonore Joncquez, Benjamin Wangermée, Jean Alibert, Clara Guipont, Ludovic Le Lez, Gwenaëlle Couzigou, David Talbot**.



# LE LAC DES CYGNES

L'éolienne

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

**MARDI 16 JANVIER 2024 / 20H30** > Durée 1h15

Tout public

Tarifs A

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle par Florence Caillon, cinq circassiens-danseurs forment une étonnante communauté de cygnes.

À la fois compositrice de musique de films et initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne riche d'une grande nouveauté de mouvement.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, ce *Lac des Cygnes* s'inspire alternativement de gestuelle animale et de comportements humains, rappelant notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble et la fragilité de la vie.

Autrice, acro-chorégraphe **Florence Caillon**.

Interprètes acro-danse **Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Ancelin Dugue** ; interprètes main à main et portés dynamiques **Juan Cisneros, Maive Silvestre**.



# RHODA SCOTT & VOCAJAZZ

L'orgue et les voix

MUSIQUE

**DIMANCHE 21 JANVIER 2024 / 16H** > Durée 1h30

Tout public

Tarifs A

Le spectacle réunit l'organiste de renommée internationale Rhoda Scott et le chœur VocaJazz, dirigé par Pierre-Gérard Verny. Les arrangements spécifiques donnent lieu à un dialogue brillant et percutant entre l'Orgue Hammond et les Voix. Vous entendrez Rhoda Scott aussi à l'aise dans le jazz, dans le Gospel ou le Blues que dans la musique classique. Douée d'une prodigieuse mémoire musicale, elle connaît plus de 1 000 morceaux par cœur, et compose la majeure partie de son répertoire scénique.

Les arrangements de Pierre-Gérard Verny - spécialiste français du jazz vocal polyphonique - ciselés sur mesures vous font voyager entre Georges Gershwin, Count Basie, Antonio Carlos Jobim ou encore Duke Ellington.

**Ludovic Allainmat** (piano) et **Frédéric Delestré** (batterie) accompagnent le duo **Rhoda Scott / VocaJazz**. La voix soliste et la mise en espace du chœur sont assurées par **Fanja Rahajason** (Vocal Academy).



# ALBIN DE LA SIMONE

Les cent prochaines années

CONCERT

**VENDREDI 26 JANVIER 2024 / 20H30** > Durée 1h30

Tout public

Tarifs A

Avec ce septième album, Albin retrouve non seulement son chant, mais il nous promet L'avenir, avec *Les cent prochaines années* comme horizon. De quoi voir venir.

Six ans déjà après *L'un de nous*, dernier disque en-chanté, l'inspiration un temps tarie par l'absence de mouvement dans le monde est revenue comme mille flammes, à point nommé pour célébrer vingt années de chansons -2003, premier album- et reprendre le cours de ces grandes et petites choses qui peu à peu ont façonné un style unique.

« J'ai envie de toucher de la même manière que j'aime être touché. Comme il m'arrive d'être bouleversé par les chansons des autres, je ne dois plus me poser d'obstacle à l'idée d'émouvoir », confie celui qui creuse de disque en disque un sillon de plus en plus profond, sans toutefois perdre en chemin sa belle légèreté.

**Albin de la Simone** (guitare, basse, piano), **Marie Lalonde** (guitare, basse), **Marielle Chatain** (synthés, piano, saxophone baryton) et **Frank M'Bouéké** (batterie percussions).





# MONTE-CRISTO

Compagnie La Volige

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

RÉCIT MUSICAL

JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2024 / 20H30 > Durée 1h40

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs A

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

La Volige revisite le mythique *Comte de Monte-Cristo* sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux** ; texte **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux**, **Héloïse Desrivières** ; assistantat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** ; composition **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** ; interprétation **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** ; collaboration artistique **Eliakim Sénagas-Lajus** (Le Théâtre au Corps).



# DODO

**Mairol Compagnie**

Chant, improvisations autour de la nuit

**THÉÂTRE MUSICAL**

**SAMEDI 3 FÉVRIER 2024 / 11H ET 16H** > Durée 35 minutes

Tout public à partir de 1 an

Tarifs B

Dodo est un concert où le public est placé au centre du plateau, serré sur une vaste couette, avec de légers mobiles en guise de ciel : un spectacle immersif avec trois musiciens, et la lune veille.

C'est une ode à la nuit où l'on parle du réconfort d'être ensemble. La voix y trace comme une ligne où berceuses, prose poétique, musiques de toutes époques et cultures viennent caresser nos stress, apaiser nos âmes d'enfants, et les petits se lovent dans la niche ainsi créée.

Le fil du spectacle nous mène de la nuit au jour qui vient : une expérience sonore, visuelle, tactile, sensible et fragile.

Écriture, composition, direction artistique, scénographie **Roland Deloi**, chant, décors **Maité Cronier**, multi-instrumentiste **Sébastien Belin**.



# SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

## New Orleans Creole Songs

### MUSIQUE

**MARDI 6 FÉVRIER 2024 / 20H** > Durée 2h15

Tout public

Tarifs A

Au cours d'une fantastique résidence à la Nouvelle-Orléans, la contrebassiste, chanteuse, poétesse et compositrice Sélène Saint-Aimé a eu la chance et le temps de s'immerger dans la scène locale, haut-lieu du jazz mondial. Sa résidence intitulée « Eritaj (Héritage) : New Orleans, Caribbean and African American Music » a été de ces expériences qui changent la vie, au cœur d'une ville mythique. Elle a appris l'histoire des vieilles chansons créoles de la Nouvelle-Orléans et les a arrangés à sa manière.

**Sélène Saint-Aimé** (contrebasse, voix, arrangements), **Shea Pierre** (piano), **Steve Lands** (trompette), **Gladney** (saxophone ténor), **Kaleb Summers** (trombone) et **Alfred Jordan Jr.** (batterie).

### WILLIAM PARKER

Partenaire fidèle du festival *Sons d'hiver*, le contrebassiste William Parker revient avec un recueil de poèmes et de chansons intitulé « Raining on the moon ». La voix sophistiquée et élégante de Leena Conquest sublime l'ensemble.

**William Parker** (contrebasse, compositions), **Leena Conquest** (voix), **Rob Brown** (saxophone), **Eri Yamamoto** (piano), **Hamid Drake** (batterie).

FESTIVAL

**SONS  
D'HIVER**



# RESSOURCES HUMAINES

**Compagnie 28**

D'après le film de Laurent Cantet

**THÉÂTRE**

**VENDREDI 9 FÉVRIER 2024 / 20H30** > Durée 1h25

Tout public à partir de 10 ans

Tarifs A

C'est l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour effectuer un stage au sein du service des ressources humaines.

Le jeune homme va se heurter aux difficultés liées à cette position de « transfuge de classe », à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction.

Ecartelé entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, réussite individuelle ou luttes collectives, il devra choisir.

Adaptation et mise en scène **Elise Noiraud**. Avec **Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot**.





# UNE LETTRE POUR EMILY DICKINSON\*

Suivi de **LA CHUTE DE LA MAISON USHER\*\***

Winterreise Théâtre compagnie

OPÉRA

**SAMEDI 2 MARS 2024 / 20H30** > Durée 2h

Tout public

Tarifs A

Olivier Dhénin Huu réunit deux œuvres sur le questionnement de l'être et son désir de beauté et de création pour une soirée lyrique inspirée par les deux plus grands poètes américains : Emily Dickinson et Edgar Allan Poe. Une partition biographique de Lockrem Johnson inédite en France, créée par Manuel Rosenthal en 1951. Suivie du chef-d'œuvre oublié du plus grand compositeur français Claude Debussy *La chute de la Maison Usher*.

\* Musique **Lockrem Johnson**, livret du compositeur d'après la pièce « Consider the Lilies » de **Robert Hupton**. Mise en scène et scénographie **Olivier Dhénin Hūu**, piano et direction musicale **Emmanuel Christien**. Avec **Anne-Marine Suire, NN, Olivier Gourdy, Alexandre Artemenko** & 1 flûte, 1 clarinette, 1 quatuor à cordes.

\*\* Musique **Claude Debussy**, livret du compositeur d'après la nouvelle d'**Edgar Allan Poe**. Mise en scène, scénographie, film et costume **Olivier Dhénin Hūu**, piano et direction musicale **Emmanuel Christien**. Avec **Alexandre Artemenko, Anne-Marine Suire, Bastien Rimondi, Olivier Gourdy**.



# QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE

Compagnie La Camara Oscura

D'après le roman d'Emilienne Malfatto

CRÉATION

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**VENDREDI 8 MARS 2024 / 20H30**

Tout public

Tarifs A

Dans l'Irak rural d'aujourd'hui, sur les rives du Tigre, une jeune fille franchit l'interdit absolu : hors mariage, une relation amoureuse, comme un élan de vie. Le garçon meurt sous les bombes, la jeune fille est enceinte : son destin est scellé. Alors que la mécanique implacable s'ébranle, les membres de la famille se déploient en une ronde d'ombres muettes sous le regard du Tigre.

Emilienne Malfatto nous fait pénétrer avec subtilité dans une société fermée, régentée par l'autorité patriarcale et le code de l'honneur. L'adaptation de ce Goncourt du 1<sup>er</sup> roman s'inscrit dans une vision transdisciplinaire. Le théâtre, la danse, la vidéo, la musique live, le chant et l'installation plastique fusionnent dans un même souffle poétique qui interroge notre humanité.

Adaptation et mise en scène **Alexandre Zeff**. Avec **Lina El Arabi, Nadhir El Arabi, Myra Zbib, Afida Tahri, Amine Boudelaa, Nabil Berrehil**. Musiciens **Wassim Halal et Grégory Dargent**.



# CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

Compagnie Hecho en casa

Adapté et inspiré de l'album de Rebecca Dautremer

THÉÂTRE

**SAMEDI 23 MARS 2024 / 16H** > Durée 1h

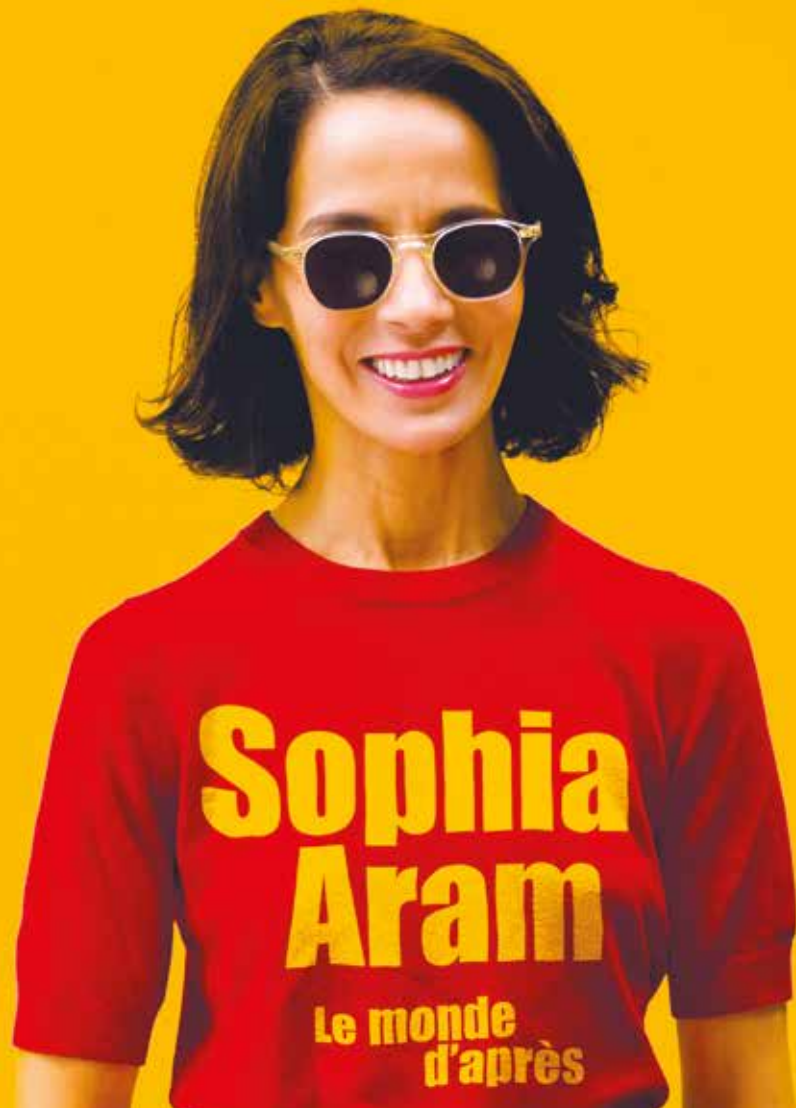
Tout public à partir de 6 ans

Tarifs B

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes. Cependant Roxanne ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf. Comme dans la pièce d'Edmond Rostand, l'amour est au centre de l'intrigue.

Cette histoire nous remplit d'une nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le cœur bien plus grand que le nez.

Mise en scène **Hervé Hestbeteguy**. Texte **Tai-Marc Le Thanh**. Jeu **Sophie Kastelnik** en alternance avec **Mélanie Viflolo**, **Viviana Souza** en alternance avec **Mélanie Tanneau**, **Diane Lefébure** en alternance avec **Barbara Rivas**.



# SOPHIA ARAM

Le monde d'après

HUMOUR

**VENDREDI 29 MARS 2024 / 20H30** > Durée 1h10

Tout public à partir de 13 ans

Tarifs A

« Pour mon 5<sup>e</sup> spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

Je dédie ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent... »

*Sophia*

Textes **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram** ; musiques **Raphaël Eligoulachvili** ; lumières **Fabienne Flouzat** et **Julien Barrillet**.





# LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)

Compagnie Théâtre du Mantois

D'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach, etc.

THÉÂTRE

**VENDREDI 5 AVRIL 2024 / 20H30** > Durée 1h20

Tout public à partir de 9 ans

Tarifs A

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule Iliade, sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde...

Ou comment raconter, en moins d'une heure et demi, tout (ou presque tout) des aventures, légendaires et poignantes, des héros, dieux et demi-dieux de la Guerre de Troie : pour (re)découvrir ses classiques de façon jubilatoire !

Mise en scène **Jérôme Imard** et **Eudes Labrusse**. Avec **Catherine Bayle**, **Pascaline Schwab**, **Hoa-Lan Scremin** ou **Stéphanie Labbé** (en alternance), **Grégory Nardella**, **Loïc Puichevri**, **Philipp Weissert** et **Christian Roux** ; musique de scène (piano) **Christian Roux**.



# DEUX SŒURS

Compagnie Le Cri de l'Armoire

THÉÂTRE

**SAMEDI 27 AVRIL 2024 / 20H30** > Durée 1h20

Tout public

Tarifs A

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aíleen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières.

*2 sœurs* est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire.

Un thriller où l'on verra que la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer ; qu'un journal intime n'est pas fait pour être lu ; que le spectateur est une sorcière comme les autres.

Écriture, jeu, violon **Marien Tillet** ; scénographie, lumières **Samuel Poncet** ; dispositif sonore **Pierre-Alain Vernet**.



# CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS

Orchestre d'Harmonie de la Musique des gardiens de la paix

CONCERT

**VENDREDI 24 MAI 2024 / 20H30** > Durée 2h

Tout public  
Gratuit

La Musique des gardiens de la paix est une formation d'excellence constituée de musiciens professionnels issus, en grande partie, des deux Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon. Quelques-uns d'entre eux sont titulaires de Prix dans les concours internationaux.

La Musique des gardiens de la paix possède un vaste répertoire, riche de plusieurs siècles de musique. Elle s'ouvre également à la création d'œuvres contemporaines et participe pleinement au renouvellement du répertoire pour orchestre à vents, faisant découvrir régulièrement de nouveaux compositeurs.

Le programme proposé lors de cette soirée sera constitué de musiques de films célèbres, ou moins connus, pour clôturer la saison.

Direction musicale **Gildas Harnois**.

# LES LECTURES

En parallèle de nos spectacles, les compagnies avec lesquelles nous travaillons vous proposent des lectures autour d'œuvres faisant référence à la programmation du Théâtre Antoine Watteau.

Au programme cette saison : 3 lectures avec nos artistes associés *Les arpenteurs de l'invisible* et *Winterreise compagnie théâtre* (lire pages 68-69).

Tarif unique : 6€

## **FRISSONS ET ÉPOUVANTE**

**JEUDI 19 OCTOBRE 2023 / 19H**

**Bibliothèque Smith-Lesouëf (14 bis, rue Charles VII)**

La littérature gothique et fantastique du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle regorge de textes qui glaçaient d'effroi leurs contemporains.

Contes, nouvelles, romans, presque tous les genres et de très nombreux auteurs, notamment anglosaxons, se sont essayés à la littérature d'épouvante durant ces 3 siècles. Dans l'écrin de la bibliothèque Smith-Lesouëf spécialement éclairée à la bougie, Florian Goetz et Jérémie Sonntag proposent une lecture autour de ces grands maîtres de l'angoisse.

Textes Horace Walpole, Ann Radcliffe, Clive Staples Lewis, Mary Shelley, John Irving, James Malcolm Rymer, Edgar Allan Poe, Sheridan Le Fanu, Robert Louis Stevenson, Joris-Karl Huysmans, Bram Stoker, Henry James, E.T.A. Hoffmann ..., Mise en scène Florian Goetz et Jérémie Sonntag.  
Avec Florian Goetz et Jérémie Sonntag.

## **[POÏÉSIS]**

**JEUDI 8 FÉVRIER 2024 / 19H**

**Théâtre Antoine Watteau**

Avec une enceinte bluetooth et quelques accessoires, deux comédiens nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle questionnant la place de l'homme dans le monde et son rapport à l'autre.

Ces deux comédiens vont faire acte de poésie et par leurs sauts dans la langue et leur plaisir de dire, vont déplacer les barrières, abattre les murs que le monde a érigé pour les séparer. [poésis] nous permet de sortir des préconçus, de transcender les cadres habituels, de décaler nos regards pour mieux accéder à la richesse de l'être humain, à ses identités multiples.

Textes **Maya Angelou, Al-Kansa, Aimé Césaire, Emily Dickinson, Paul Eluard, Amanda Gorman, Kerry James, Rupi Kaur, Léopold Mbemba, Fernando Pessoa, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Rabelais, Louise Labé, Leconte de Lisle, Amina Saïd, Kae Tempest, Marina Tsvétaïeva, Sappho, Abdouramane Waberi, Walt Whitman, Yosano Akiko...**

Mise en scène **Florian Goetz** et **Jérémie Sonntag**. Avec **Florian Goetz** et **Jordan Sajous**.

## **CAR L'ADIEU, C'EST LA NUIT**

**JEUDI 25 AVRIL 2024 / 19H**

**Théâtre Antoine Watteau**

Vivant une vie retirée et solitaire à Amherst, Emily Dickinson a commencé à écrire de la poésie à un jeune âge et a développé son propre style distinctif, caractérisé par des vers courts, des rimes irrégulières et des métaphores audacieuses.

Dans un jeu d'énonciation troublant incarné par la comédienne Alyzée Soudet, des textes contemporains de Christian Bobin, Claire Malroux, Susan Howe et Stamatis Polenakis s'enchevêtrent aux poèmes pour donner la parole à la poétesse.

En contrepoint des quatrains et villanelles résonne le cycle de douze mélodies composées par le grand compositeur américain Aaron Copland en 1950 interprété par la soprano Marion Tassou et le pianiste Emmanuel Christien.

Poèmes & lettres **Emily Dickinson**, fragments **Christian Bobin, Claire Malroux, Susan Howe, Stamatis Polenakis**, musique **Aaron Copland**, mise en voix **Olivier Dhénin Hüu**.  
Avec **Alyzée Soudet, Marion Tassou** et **Emmanuel Christien**.

# LES PUBLICS & LE THÉÂTRE

Notre volonté est de faire du Théâtre Antoine Watteau un lieu d'accueil, d'échanges et de convivialité. En tentant de gommer la frontière entre « jeune public » et « tout public », nous désirons faire dialoguer ensemble les jeunes et les adultes sur des sujets de société qui les questionnent. Nous souhaitons renouer des liens entre les publics accueillis et les équipes artistiques en vous proposant des ateliers et des temps permettant d'échanger sur vos impressions, vos retours, vos questionnements autour d'un spectacle.

Pendant notre saison, nous vous accueillerons pour :

- Des spectacles
- Des rencontres avec les équipes artistiques (comédiens, metteurs en scène...)
- Des ateliers de pratique artistique
- Des expositions

Nous avons à cœur de faire bénéficier à des publics empêchés d'un accès à la culture. Nous mettons des invitations à disposition pour quelques associations comme Cultures du Cœur. Nous souhaitons également permettre aux étudiants de bénéficier de tarifs avantageux. Nous avons notamment mis en place un partenariat privilégié avec l'université Gustave Eiffel. Nous continuons à travailler pour permettre aux personnes les plus démunies de pouvoir profiter d'une offre culturelle pluridisciplinaire en partenariat avec le tissu associatif.



## **LES ACTIONS CULTURELLES**

Elles sont en cours de construction et seront régulièrement mises à jour sur notre site internet pour vous informer de leur déroulement. Dans une volonté de les rendre le plus accessible possible elles seront proposées à titre gratuit.

Vous avez envie de construire des actions culturelles en lien avec notre programmation ? L'équipe des relations publiques est à votre écoute pour imaginer le projet le plus adapté à vos envies

Informations :

[l.sicard@theatreantoinewatteau.fr](mailto:l.sicard@theatreantoinewatteau.fr) / [accueil@theatreantoinewatteau.fr](mailto:accueil@theatreantoinewatteau.fr)

## **LES TOUT-PETITS**

Conscients de l'importance de sensibiliser dès le plus jeune âge au spectacle vivant et à la fréquentation des lieux culturels, nous faisons des propositions à destination du très jeune public : Sous la neige (p. 31) et Dodo (p. 43). Nous consacrons une séance dédiée aux professionnels de la petite-enfance et à vos enfants.

# PUBLICS SCOLAIRES

**Le Théâtre Antoine Watteau accompagne les enseignants, les éducateurs et les élèves dans la découverte du spectacle vivant.**

Cette saison dix spectacles sont consacrés aux élèves (de la maternelle au lycée) sur le temps scolaire et périscolaire. Nous mettons en place des ressources pédagogiques pour aider les professeurs à préparer les enfants aux spectacles, nous proposons une visite du théâtre (histoire, découverte des coulisses, des enjeux liés à la technique, métiers du spectacle vivant) et des ateliers pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique.

Ces actions répondent au label 100% EAC (éducation artistique et culturelle) décerné à la Ville de Nogent jusqu'en 2027. L'ambition est d'amener la totalité des élèves nogentais à bénéficier d'une réelle éducation artistique et culturelle par le biais de rencontres, d'actions et de projets que nous menons en collaboration avec les équipes artistiques accueillies et nos structures partenaires (p. 71).

## PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

**La petite sirène** (à partir de 8 ans)

**Mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 octobre à 10h**

> page 17

**Frankenstein** (à partir de 15 ans)

**Vendredi 10 novembre à 14h30**

> page 23

**Des larmes d'eau douce** (à partir de 7 ans)

**Jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 10h et 14h30**

> page 27

**Sous la neige** (à partir de 1 an)

**Lundi 11, mardi 12, mercredi 13 décembre à 10h et 14h30**

> page 31

## [POÉSIS]

**Janvier/février**, pour 3 classes de la 4<sup>e</sup> à la terminale au sein des établissements.  
Avec une enceinte bluetooth et quelques accessoires, deux comédiens de la compagnie *Les arpenteurs de l'invisible* nous entraînent dans un voyage à travers la poésie du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle questionnant la place de l'homme dans le monde et son rapport à l'autre.

**Monte-Cristo** (à partir de 12 ans)

**Jeudi 1<sup>er</sup> février à 14h30**

> page 41

**Une lettre pour Emily Dickinson**, suivi de **La chute de la Maison Usher**

**Jeudi 29 février à 14h30**

> page 49

**Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive** (à partir de 6 ans)

**Jeudi 21 et vendredi 22 mars à 10h et 14h30**

> page 53

**Okilélé** (à partir de 4 ans)

**Mardi 26 mars à 10h et 14h30**

En transposant l'album Okilélé de Claude Ponti au théâtre dans une version scénique en mots et en images mêlant théâtre noir et marionnettes vidéo le *Collectif Quatre Aïles* propose un spectacle pour des enfants en plein apprentissage de la langue, à partager avec les plus grands.

**La guerre de Troie (en moins de deux !)** (à partir de 9 ans)

**Vendredi 5 avril à 14h30**

> page 57

# LES ARTISTES ASSOCIÉS ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Plusieurs équipes artistiques sont associées au Théâtre Antoine Watteau. Nous accueillons leurs créations et travaillons avec eux sur des projets d'actions culturelles en direction de tous les publics.

## LES ARPENTEURS DE L'INVISIBLE

### Florian Goetz et Jérémie Sonntag

C'est à l'Île de la Réunion dont l'un d'eux est originaire que s'est forgé leur désir commun de théâtre : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». Leur duo d'auteurs-metteurs en scène, invente sur tous les territoires, un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation. Leurs spectacles sont des voyages sensoriels qui plongent le spectateur au cœur des œuvres : l'image et le son soutiennent la langue, accompagnent le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie.

Retrouvez-les cette saison avec *Frankenstein, Frissons et épouvante* et *[Poiësis]*.

## WINTERREISE THÉÂTRE COMPAGNIE

### Olivier Dhénin Hûu

Poète et dramaturge, le travail d'écriture d'Olivier Dhénin Hûu se tourne essentiellement sur la poésie du langage, l'expression muette des actions et le silence des personnages. En construisant une œuvre littéraire sensible et lyrique, axée sur la fuite du temps et le deuil du souvenir, il vise à toucher l'inconstance et la fragilité de l'être humain. Après *Ellénore*, drame lyrique qui s'inspirait du « Sturm und Drang », il écrit plusieurs pièces : *Andreas/Maelström*, *Ricerare*, *Cendres*, *Les Feuilles d'Audelin*, *La cantate de Tristan de Loonois* ou encore une adaptation du « *Grand Meaulnes* », *La fête étrange*.

En 2017, Olivier Dhéhin Hûu est écrivain-lauréat de la Fondation des Treilles. Il est actuellement en création d'un opéra à Hanoï.

Retrouvez-le cette saison avec *Une Lettre pour Emily Dickinson/La chute de la Maison Usher* et *Car l'adieu c'est la nuit*.

## LA MANDARINE BLANCHE

### Alain Batis

Depuis sa création en 2002, la Mandarine Blanche compte à son actif 17 créations/grandes formes et 15 petites formes itinérantes. À partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, la compagnie développe un théâtre croisant les arts. Entre 2022 et 2024, autour de la thématique « *Raconter ce fil si ténu entre humanité et inhumanité* », La Mandarine Blanche aborde avec *Des larmes d'eau douce* de Jaime Chabaud (2022) et *L'Enfant de verre* de Léonore Confino (2023) la question des violences dans les structures familiales et sociales, des abus de pouvoir, du péril écologique et l'importance de la parole réparatrice.

Le Théâtre Antoine Watteau accompagne la compagnie sur sa nouvelle création sous forme de compagnonnage.

Retrouvez-la cette saison avec *L'enfant de verre* et *Des larmes d'eau douce*.

## LE THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU SOUTIENT ÉGALEMENT LA CRÉATION !

Tout au long de la saison 2023-2024, nous accompagnerons d'autres artistes et compagnies dans le cadre de leurs créations.

Répétitions, laboratoires de travail, créations lumières, son ou vidéo, nous accueillons des compagnies à diverses étapes de leur processus de création afin de leur permettre de travailler et de finaliser la réalisation de leurs spectacles.

Les compagnies accueillies lors des dernières saisons : Le Bel Après Minuit, A Kan la Deriv, Théâtre du Shabano, Le Capriccio Français...

# L'ÉQUIPE

Le Théâtre Antoine Watteau, scène conventionnée de la Ville de Nogent-sur-Marne, est gérée par la Régie personnalisée Scène Watteau-Pavillon Baltard, présidée par Jacques J.P. Martin.

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice de la Régie personnalisée : **Emmanuelle Osouf-Sourzat**

Régie : **Vincent Fauvel, Yann Le Postollec**

Comptabilité : **Fabienne Vrignaud**

Chargée d'administration et du commercial : **Christelle Fochler-Guillet**

Chargée d'administration et d'actions culturelles : **Stéphanie Forcioli**

Chargée des relations publiques et d'actions culturelles : **Léna Sicard**

Communication : **Isabelle Morisseau**

Entretien : **Patricia Bukaka**

Gardien : **Ivan Casian**

Et tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle, hôtesse d'accueil qui accompagnent le Théâtre Antoine Watteau tout au long de la saison.

# PARTENARIATS

Le Théâtre Antoine Watteau développe de nombreux partenariats avec les services municipaux, les associations, les acteurs culturels de Nogent et d'ailleurs afin de rendre accessible au plus grand nombre des spectacles diversifiés de qualité.

## À NOS COTÉS POUR VOUS

Bibliothèque Cavanna  
Conservatoire municipal Francis Poulenc  
MJC Louis Lepage  
Maison de la culture juive  
Cinéma Royal Palace  
Fondation des artistes  
Nogent se marre  
Centre des bords de Marne (Le Perreux)  
Université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne)  
Culture du cœur (94)  
Mais aussi CD94, CRIDF, DRAC...

## DE LA LECTURE POUR PROLONGER LE PLAISIR

Avec l'aimable collaboration des librairies AGORA et Nogent presse nous vous proposerons pour chaque spectacle accueilli, une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle, son esthétique ou l'univers artistique.  
Cette sélection apparaîtra sur les feuilles de salle et vous permettra de prolonger le plaisir d'un spectacle avec un livre.

**Librairie Agora - 107, Grande Rue Charles de Gaulle - 01 48 73 22 50**  
**[librairie-adora-nogentsurmarne.fr](http://librairie-adora-nogentsurmarne.fr)**

**Nogent presse - 18, boulevard de Strasbourg - 01 48 73 59 14**

## MENTIONS LÉGALES

**TUTU** Diffusion : Quartier Libre ; Administration La Feuille d'Automne : Matthieu Salas / Production : Xavier Morelle production@philippelafeuille.com ; Co-Production : Quartier Libre / La Feuille d'Automne / Avec le soutien de : Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014 ; Résidence de création : L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise ; Accueil Studio : TPE scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin.

**ANGÉLIQUE KIDJO** Les visiteurs du soir / **DOWDELIN** Underdog Records.

**LAWRENCE D'ARABIE** Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel / Co-producteurs Barefoot Productions et Romeo Drive Productions / Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde Arabe. Action financée par la Régio on Ile-de-France.

**LA PETITE SIRÈNE** Production : le Collectif Ubique. Coproductions : Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux Louviers. La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Théâtre L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer. Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne. La Barbacane - scène conventionnée Projets scéniques musicaux. La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Le Piaf - Ville de Bernay. Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 - Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre. Avec les soutiens de la DRAC Normandie, la Région Normandie, du Département de l'Eure et de la Sacem.

**ALABAMA SONG** Production La Compagnie Coup de Poker / Coproductions Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein, scène de la Capi - Villefontaine / Avec le soutien de : SPEDIDAM et MAIRIE DE PARIS, DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Tempête, Département de Seine-et-Marne. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

**FRANKENSTEIN** Production les arpenteurs de l'invisible / Coproduction le CDNOI - CDN de l'Océan Indien, le Théâtre de Saint Maur, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont, le Sud-Est Théâtre - Villeneuve Saint-Georges, la Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture - Meudon, l'Espace B. Vian - Les Ulis / Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île de France et du Conseil Départemental du Val de Marne / Avec la participation artistique du jeune théâtre national / Accueil en résidence le CDN de Normandie - Rouen, la Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt, la Ferme du Buisson - Scène Nationale, le Théâtre de Saint Maur, les Laboratoires d'Aubervilliers / SOUTIENS



l'Entre Deux - Scène de Lésigny / Remerciements L'Odéon - Théâtre de l'Europe, le Théâtre de la Cité Internationale, les Tréteaux de France - CDN, le Figuier Blanc - Argenteuil, Frédéric Sonntag - Cie AsaNisiMASa, Photonis - Benjamin Fradin De La Renaudière, Alice Duchange.

**L'ENFANT DE VERRE** Production Compagnie La Mandarine Blanche / Coproductions, partenaires ou soutiens en cours Espace 110 d'Illzach, Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, Le Trait d'Union de Neufchâteau/La Scène Théâtre Ernest Lambert de Chateaufort, la Ville de Boulogne-sur-Mer, le Théâtre des 2 Rives de Charenton, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée d'Intérêt National, L'envolée Pôle artistique du Val Briard, le Centre des Bords de Marne Scène conventionnée du Perreux-sur-Marne, le Théâtre de Saint-Maur, Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, l'Espace Molière de Talangr, Théâtre de L'Épée de Bois Cartoucherie de Paris... La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture et la Ville de Metz.

**DES LARMES D'EAU DOUCE** Production Compagnie La Mandarine Blanche / Coproductions Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy Lorraine, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Louis Jovet de Rethel Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » / Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges, le Festival Ainsi Font de Neufchâteau, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Ville de Villiers-sur-Marne, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines / En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris / Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges / Avec le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Spedidam / Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération» / La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture et la Ville de Metz.

**L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY** Association Loi 1901, gouvernée par un Conseil d'administration fort de 18 personnes.

**SOUS LA NEIGE** Co-production Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public - Homécourt / Résidence au Creuset et en crèche Uckange dans le cadre des Créations Partagées 2015 / Cabanes mises en place par le Département de la Moselle / Résidence au LEAC Ludothèque/crèche - Maison de l'Amphithéâtre - Metz / Pré-achat Rotondes - Luxembourg.

**MONDIAL PLACARD** Production Compagnie Théâtre du Fracas / Coproduction - Théâtre Jacques Carat - Cachan - Scènes de Pays - Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt nationale « Art en territoire » - Théâtre Chatillon Clamart - Ville du Mans - ACTIF Association Culturelle de Théâtres

en île France / Avec le soutien, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de Pays - Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt nationale « Art en territoire », du Théâtre Jacques Carat - Cachan, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du Théâtre Chatillon Clamart, de CourbevoieEvent / Espace Carpeaux, et de la ville du Mans.

**LE LAC DES CYGNES** Coproducteurs Archaos Pôle National Cirque / 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Opéra de Rouen Normandie / Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois / Le Théâtre de Rungis / Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain / Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens / Accueil en résidence CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort / 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Rive Gauche, Saint Etienne de Rouvray / Espace culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis / Avec l'aide à la création du Conseil général de Seine Maritime / L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

**RHODA SCOTT** Label Framboise Production.

**MONTE-CRISTO** Co-productions, soutiens et résidences (en cours) : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) / OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) / Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) / Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) / la rOUSSE, Niort (79) / La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94) / La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) / Quai des rêves, Lamballe (22) / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23) / La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

**DODO** Maïrol Compagnie, Sacem, Arsud, Plateaux solidaires.

**RESSOURCES HUMAINES** Directrice de production Annabelle Couto - Le Bureau des filles / Diffusion Jean-Luc Weinich - Rustine (bureau d'accompagnement artistique) / Presse Isabelle Muraour - ZEF / Production Compagnie28 / Coproduction Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20ème (75), Le Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène Nationale - Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange Dimière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvét - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38). Projet soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC et la Région Île-de-France, la Ville de Paris, l'Adami et la Copie Privée.

**LA CHUTE DE LA MAISON USHER** Winterreisse Compagnie Théâtre. Avec le soutien de l'ADAMI et en partenariat avec Maison Dulac Cinéma.

**QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE** Direction de Production et Diffusion Olivier Talpaert, Jean-Baptiste Derouault. Administration La Camara Oscura Cindy Clech / Coproductions Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre de Choisy le roi. Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Romain Rolland - Villejuif / La Camara Oscura est conventionnée par la DRAC-Île-de-France depuis mai 2021 / Alexandre Zeff est artiste associé à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.

**CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE** Partenaires Communauté d'Agglomération Pays Basque / Ville d'Anglet / Centre culturel de Terrasson - L'imagiscène / Office Artistique Région Aquitaine (OARA) / Donostia Kultura | EUSInstitut Culturel Basque (ICB-EKE) / Fonds de dotation Culture/kultura / L'Espace Jeliote Oloron / Les Découvertes - théâtre des Chimères / Chantier théâtre / Association Accords / Biarritz Culture / CAPÔC / Compagnie LILO / ÔCtele / SPEDIDAM / Aquitaine Active / Département des Pyrénées-Atlantiques / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**SOPHIA ARAM** 20h40 Productions présentent & Kasbah Productions.

**LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)** Production Théâtre du Mantois, production de tournée Nicri Productions/ Coréalisation et accueil en résidence Théâtre 13. Coproduction Les Bords de Scène (Juvisy / Athis-Mons). Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

**DEUX SŒURS** Production Le Cri de l'Armoire / Coproduction et accueil en résidence La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec / Coréalisation et accueil en résidence Théâtre Dunois - Paris / Accueil en résidence Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy / Avec le soutien de la Ville de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle / La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

THÉÂTRE  
Antoine  
**WATTEAU**

[theatreantoinewatteau.fr](http://theatreantoinewatteau.fr)



Créa'3P - 05 2023 - © adobe stock.com

**nogent**  
sur Marne