

MUSIQUE

UN PROJET ENTRE LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET JEAN-MARIE MACHADO



Tout au long de la saison 2022-2023, les élèves du conservatoire municipal Francis-Poulenc sont plongés dans l'univers artistique du compositeur Jean-Marie Machado et bénéficient de ses interventions sous forme d'ateliers. Un orchestre éphémère est créé pour l'occasion. Il réunit une soixantaine d'élèves des orchestres et des ensembles jazz/musiques actuelles. Ce compagnonnage, accompagné par l'équipe pédagogique du conservatoire, se traduira en deux temps forts : une vingtaine d'élèves assureront la première partie de *Majakka* (lire ci-dessous) en février tandis que l'orchestre éphémère se produira en avril en présence du compositeur.

MAJAKKA

Piano, percussions, saxophone, violoncelle

Majakka (phare en finnois) prend forme autour de **mélodies inventées durant le prolifique parcours du compositeur Jean-Marie Machado**. Elles sont comme des phares qui guident et éclairent son chemin jusqu'à aujourd'hui. Ces chants parlent de rêveries poétiques, ils sont des émotions révélées et partagées. Les mélodies, les sons, les timbres, les rythmes, les titres évocateurs des pièces... tout est poétique, ciselé, tantôt en rondeur délicate, tantôt en grande ferveur dans *Majakka*.

Avec Jean-Marie Machado piano et compositions, Vincent Ségal violoncelle, Jean-Charles Richard saxophone, Keyvan Chemirani percussions.

PREMIÈRE PARTIE
Une vingtaine d'élèves du conservatoire, tous instruments confondus, seront sur scène en lever de rideau pour une restitution de leurs ateliers de création musicale (30 minutes).

II SAMEDI 11 FÉVRIER, 20H30 II
Théâtre Antoine Watteau
Tout public - Durée : 1h15
Plein tarif : 17€ - tarif réduit : 9€ (moins de 26 ans)

LA PRESSE EN PARLE
JAZZ NEWS
L'écriture de Jean-Marie Machado est de l'ordre d'une rêverie au crépuscule ou à l'aube, dans une clarté hâve, peut-être celle du phare.

CHOC JAZZ MAGAZINE
On y entend l'écho de nos inquiétudes contemporaines. Le lyrisme est là pourtant, avec des moments d'euphorie et de fête insouciance.



© Cécil Mathieu

LE CONSERVATOIRE VOUS INVITE AU THÉÂTRE

LE FANTASTIQUE DES CONTES ET LÉGENDES II MERCREDI 25 JANVIER, 20H II
Concert du nouvel an présenté par les professeurs du conservatoire. Musique, théâtre et danse...

DIMANCHE D'AUTREFOIS II DIMANCHE 12 FÉVRIER, 17H II
6^e édition de ce concert, présenté par les élèves des classes de danse, de l'ensemble tango et du big-band Francis Poulenc.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Réservation au 01 88 29 64 85

EXPOSITION

CHRISTINE BARRES AU CARRÉ DES COIGNARD

Avec les peintures de Christine Barres, c'est une exposition joyeuse et tout en couleurs qui attend le public en début d'année. De quoi oublier la grisaille hivernale.

Christine Barres vit et travaille près de Rodez, sa terre natale d'Aveyron à laquelle elle reste profondément attachée.



Autodidacte, elle a peint « depuis toujours ». Sa peinture s'est épanouie au fil du temps à travers les émotions liées à ses voyages et bien qu'elle s'en défende, son œuvre est marquée par sa condition de femme.

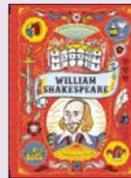
Christine Barres est aujourd'hui reconnue et invitée dans de nombreux pays à Dubaï, Abu Dhabi, New York, Shangai, Tokyo, ses œuvres sont exposées à l'international et dans les principales manifestations de l'art contemporain en Europe, à Paris, Londres, Bruxelles ou Amsterdam.

COUPS DE CŒUR DE VOS LIBRAIRES ET BIBLIOTHÉCAIRES

BIBLIOTHÈQUE CAVANNA

36, boulevard Gallieni

Le monde extraordinaire de William Shakespeare, d'Emma Roberts
Édition Little Urban, collection Les Mondes extraordinaires !



Une découverte de la vie et de l'œuvre de William Shakespeare qui, avec ses pièces de théâtre, de *Roméo et Juliette* à *Hamlet* en passant par *Le songe d'une nuit d'été*, a révolutionné l'art dramatique dans l'Angleterre de la seconde moitié du XVI^e siècle. Genre après genre, ses œuvres sont analysées et les amateurs de détails seront ravis de voir Hamlet résumé et décorqué avec efficacité. L'ouvrage, richement illustré, devrait charmer les lecteurs qui cherchent à tout savoir de l'auteur. Il nous plonge dans le théâtre d'autrefois à travers des anecdotes, des descriptions sur les métiers de comédien et d'écrivain. Pour aller plus loin : *Shakespeare in love*, un film de John Madden. Recommandé par Clémence

NOGENT PRESSE

18, boulevard de Strasbourg

Bataclan - Histoire d'une salle, de Daniel Habrekorn
Édition Robert Laffont



Le Bataclan, que les événements tragiques du 13 novembre 2015 ont rendu célèbre dans le monde entier, voit pour la première fois son histoire racontée depuis ses origines jusqu'à nos jours, par le petit-fils d'un de ses principaux directeurs, Gaston Habrekorn, qui en acheta les murs il y a plus d'un siècle. L'auteur y vécut ces vingt dernières années et fut le maître d'œuvre de la réhabilitation

historique du bâtiment. Plusieurs fois sur le point de disparaître, cette salle de spectacle mythique qui accueillit les plus grands noms du café-concert, du music-hall, du rock et de la pop, apporte aussi sa pierre à l'histoire du quartier, du spectacle à Paris et de ses modes.

De nombreux documents, pour la plupart inédits, éclairent les aventures de cette fabuleuse chinoiserie du Second Empire demeurée, malgré les épreuves, toujours au service de la musique.

Recommandé par Isabelle et Karine

AGORA

107, Grande Rue Charles de Gaulle

Hoka hey ! de Neyef
Éditions Label 619



Servie par de superbes aquarelles, cette BD est le récit puissant d'une vengeance et des aventures de Little Knife un Lakota qui va prendre sous son aile George, un jeune garçon, né Lakota, évangélisé par un pasteur blanc et lui apprendre ses racines indiennes. À partir de 14 ans. Recommandé par Jérémy, libraire BD

Une histoire photographique des femmes du XX^e siècle, d'Agnès Grossman
Éditions Gründ



Un témoignage sur l'évolution de la place des femmes tout au long du XX^e siècle à travers 300 très belles photographies. Captivant ! Recommandé par Anne

NOUS CONTACTER

par mail : accueil@theatreantoinewatteau.fr
par téléphone : 01 48 72 94 94
à l'accueil du théâtre : du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires)

THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU
Place du Théâtre - 94130 Nogent-sur-Marne

theatreantoinewatteau.fr

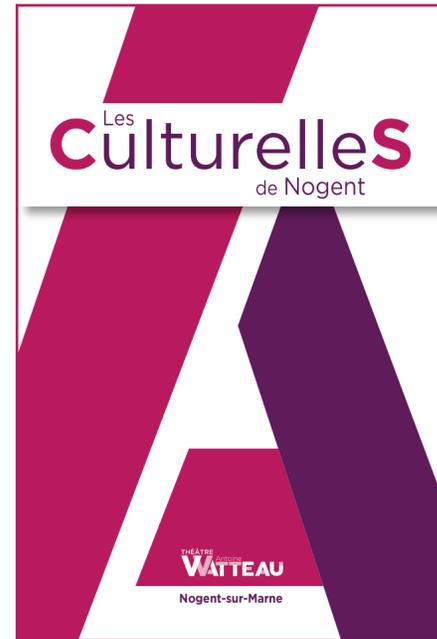


Créé 3P - 12.22

Les Culturelles

Nogent

N° 3 | DÉCEMBRE 2022



LA CULTURE : UNE ARME POUR CHACUN !

Chères Nogentaises, Chers Nogentais,

C'est un véritable plaisir de vous présenter cette nouvelle programmation culturelle grâce à laquelle notre ambition est de satisfaire toutes les curiosités, le plus grand nombre d'attentes possibles et de déclencher un maximum d'émotions.

Notre volonté est de permettre à chaque Nogentaise et à chaque Nogentais, et notamment les plus jeunes, d'accéder à une offre artistique et culturelle de qualité et diversifiée **car la culture est une arme : une arme contre les difficultés personnelles ou collectives, une arme contre le relativisme, une arme contre la morosité !**

La culture permet de sortir de soi, permet l'ouverture sur le monde, de connaître et de comprendre les autres. Elle éveille tout autant l'esprit que les corps.

Les arts sont ancrés dans l'histoire de Nogent-sur-Marne, dans notre patrimoine et nous croyons fermement qu'il est de notre responsabilité de permettre, notamment à notre jeunesse, d'être confrontée le plus tôt possible à cette richesse.

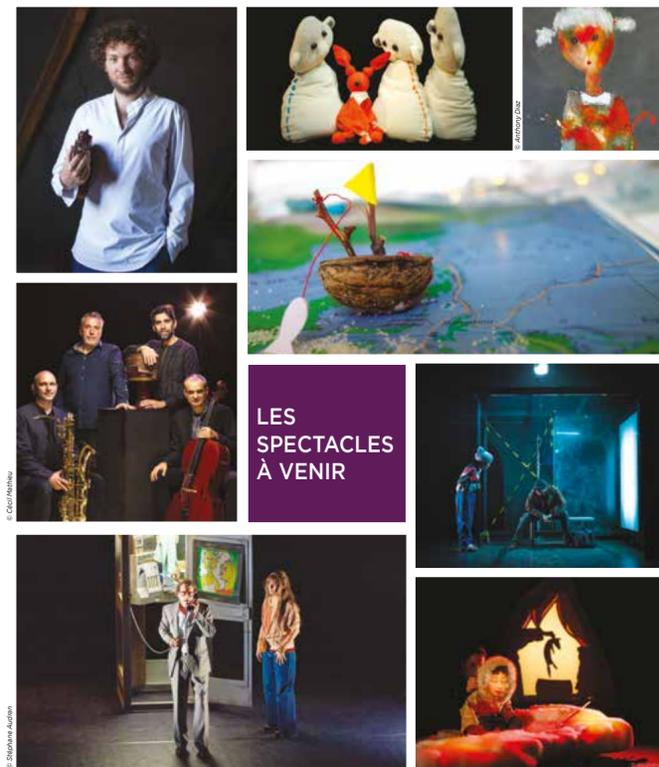
Des *Yeux de Taqqi* aux *Misérables*, des nouvelles créations des compagnies *A Kan la Dériv'* et *Le Bel après-minuit* au projet artistique entre les élèves du conservatoire et le compositeur Jean-Marie Machado, de l'exposition de la peintre d'exception Christine Barres à la dernière fresque familiale de la *Compagnie F.o.u.i.c.*, nul doute que cette programmation riche et variée saura répondre à votre attente et vous apportera de beaux moments et de belles découvertes.

Nos équipes y ont mis toute leur énergie et tout leur cœur dans un contexte sanitaire toujours incertain et économiquement difficile. Elles vous attendent avec impatience ! Laissez-vous transporter dans ces propositions qui sont autant de voyages qui nous préservent des affres d'une société et d'un monde qui oublie parfois des évidences, comme l'émotion et la fraternité.

Cordialement.

Jacques J.P. MARTIN
Maire de Nogent

Déborah MÜNZER
Adjointe au maire à la Culture



LES SPECTACLES À VENIR

2023, ANNÉE DE L'ENTHOUSIASME ET DU RENOUVEAU

Les membres de l'équipe du Théâtre Antoine Watteau souhaitent vous faire partager leurs impressions et orientations pour commencer cette nouvelle année. Une année 2023 qui vous fera découvrir des spectacles qui leur ont plu, qui les ont étonnés, fait réfléchir, vibrer, qui les ont aussi émus, et qui surtout les ont fait se sentir vivants, unis dans le partage muet de l'obscurité d'une salle de spectacle.

Venir ou revenir au Théâtre Antoine Watteau en 2023, c'est retrouver un lieu de spectacles pour tous, du théâtre, de la musique et une attention toute particulière en direction de l'enfance et de la jeunesse. C'est aussi choisir de découvrir des artistes, des propositions, des formes qui font réfléchir à comment vivre ensemble, comment s'unir et s'entraider pour grandir et s'épanouir. Que ce soit le jeune Taqqi qui doit trouver son ours symbolique pour retrouver la vue, les membres d'une famille parfois dysfonctionnelle dans *Téléphone-moi*, ou encore les personnages de Victor Hugo dans *Les Misérables*, ces héros sur scène font le choix d'agir, d'avancer et de construire un avenir meilleur.

Soyez nombreux à franchir les portes du théâtre en ce premier semestre, en attendant une nouvelle saison à la rentrée 2023 sur laquelle nous travaillons pour ouvrir les portes d'univers artistiques multiples et foisonnants.

Emmanuelle Osouf-Sourzat
Directrice du Théâtre Antoine Watteau



UN NOUVEAU SITE

Le Théâtre Antoine Watteau a mis en ligne son nouveau site internet. D'un design épuré laissant une large place à l'image et aux informations détaillées de la nouvelle programmation, il vous guide dès la page d'accueil.

Vous avez un smartphone ? Cliquez directement sur le QR code et bonne navigation !

theatreantoinewatteau.fr

I SOMMAIRE I Spécial Théâtre Antoine Watteau

- > Janvier poétique, classique, musical : marionnettes, théâtre, concert
- > Jeune public : le soutien à la création, c'est du concret !
- > Le projet artistique entre les élèves du conservatoire et Jean-Marie Machado

p.2
p.3
p.4



#SAVETHEDATE

JANVIER POÉTIQUE, CLASSIQUE, MUSICAL

Pour bien commencer 2023, le Théâtre Antoine Watteau propose trois grands rendez-vous pour un mois de janvier poétique, classique et musical. Dès le début du mois, partez en famille si vous le souhaitez, au Groenland. Puis retrouvez ce chef d'œuvre *Les Misérables* revisité, avant de vous laisser emporter dans l'univers de la musique classique.

II MARIONNETTES II

LES YEUX DE TAQQI

Compagnie Paname Pilotis



Cette légende inuit écrite sous forme de conte est mise en scène de façon délicate et poétique à travers l'art de la marionnette.

« Tuer son ours pour affronter ses peurs... Manger du chien... Y laisser quelques plumes aussi... »

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ».

À la quête du monde et du royaume des grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrirra ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland... Un conte, teinté d'humanité, d'entraide et de compassion, d'inévitable et nécessaire quête initiatique. Un voyage merveilleux fait de rencontres inattendues.

Nomination 2020 aux Molières Jeune Public

Mise en scène Cédric Revollon, **écriture** Frédéric Chevaux, **interprétation, manipulation** Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande, **création lumière** Angélique Bourcet, **création marionnettes** Francesca Testi, **scénographie** Sandrine Lamblin, **illustration, graphisme** Fanny Michaëlis, **régisseur** Kevin Kermen.

II SAMEDI 7 JANVIER, 16H II

Théâtre Antoine Watteau

2 représentations scolaires

Tout public à partir de 4 ans - Durée : 45 min

Tarif unique : 9€.

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier parents/enfants de manipulation et de fabrication de marionnettes

de 10h à 13h à partir de 8 ans (places limitées). Tarif : 3€.

LA PRESSE EN PARLE

TÉLÉRAMA

On aime passionnément !

Trois comédiennes marionnettistes manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro, et dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté.

LA PROVENCE

Une grande expédition d'une beauté étourdissante... un véritable travail d'orfèvre... un univers éblouissant. On adore.

II MUSIQUE II

LE VIOLON ROI

Orchestre de l'Opéra de Massy

Un voyage musical de Francfort à Londres, autour d'œuvres maîtresses de Mendelssohn et Haydn.

■ Félix Mendelssohn Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur, Op. 64.

Joseph Haydn Symphonie n°104 en ré majeur *Londres*.

■ Pierre Fouchenneret, jeune violoniste français menant une carrière internationale bien remplie, livre son interprétation de cette œuvre émouvante avec la douceur et la technique requises. Les dialogues incessants entre le soliste et l'orchestre rendent l'œuvre parfaitement homogène, tant dans l'enchaînement des tonalités abordées que sur le plan de l'équilibre instrumental.

Direction et commentaires Constantin Rouits, **violon** Pierre Fouchenneret.

II VENDREDI 27 JANVIER, 20H30 II

Théâtre Antoine Watteau

2 actions de découverte musicale pour les scolaires, par le Quatuor à cordes de l'Orchestre.

Tout public - Durée : 1h30

Plein tarif : 17€ - tarif réduit : 9€ (moins de 26 ans)

II THÉÂTRE II

LES MISÉRABLES

Compagnie de la jeunesse aimable

À la fois épopée, drame social et roman d'aventures, *Les Misérables* sont considérés comme le sommet de l'œuvre de Victor Hugo et l'un des plus grands romans de la littérature mondiale. Comment porter ce monument à la scène aujourd'hui ?

Le metteur en scène, Lazare Herson-Macarel raconte : « En écrivant *Les Misérables*, Hugo est porté par une idée : la misère est un enfer. Un enfer où les damnés sont jetés sans avoir commis aucune faute. Un enfer qui, contrairement à celui de Dante, ne répond à aucune justice, à aucune nécessité. Pour Hugo, la misère doit donc être combattue, et, mieux encore, elle doit être éradiquée. Il est animé d'un sentiment d'urgence qui cent cinquante ans plus tard ne nous a pas quittés. **L'action est toujours contemporaine.** Il existe encore, des Valjean, des Fantine, des Thénardier, des Javert, des Marius, des Cosette, des Gavroche. Il s'agit de rendre visible l'invisible. Hier comme aujourd'hui, la société est pareille à un volcan. Le corps social est comme une lave qui, souterraine, doit trouver le moyen de s'exprimer, de se frayer un chemin jusqu'à l'air libre. La barricade, c'est le cratère. »

D'après Victor Hugo, **texte** Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel (**mise en scène**). **Avec** Marco Benigno, Chloé Bonifay, Philippe Canales, Céline Chéenne, David Guez, Éric Herson-Macarel, Matisse Humber, Karine Pédurand, Claire Sermonne, Abbes Zahmani.



II SAMEDI 14 JANVIER, 20H II

Théâtre Antoine Watteau

Tout public à partir de 14 ans - Durée : 2h50

Plein tarif : 17€ - tarif réduit : 9€ (moins de 26 ans)

LA PRESSE EN PARLE

THÉÂTRAL MAGAZINE

Les comédiens nous entraînent dans l'enfer vécu par leurs personnages. Leur engagement, leur énergie et la théâtralité de leur jeu évacuent tout pathos. On est entre l'épopée et le documentaire. Et cela produit un intense moment de bonheur...

SCENEWEB

Les Misérables ont encore une réalité, alors qu'on aimerait tant qu'ils appartiennent à une misère sociale passée et dépassée.



CONFÉRENCE AVANT CONCERT, 19H

Le musicologue Nicolas Jortie analyse les œuvres au programme (gratuit pour les spectateurs).

II JEUNE PUBLIC II

SOUTIEN À LA CRÉATION, DU CONCRET

Les compagnies *A Kan la Dériv'* et *Le Bel après-minuit* ont travaillé de nouvelles créations, en partie au Théâtre Antoine Watteau, scène conventionnée jeune public. Elles ont bénéficié du soutien à la création artistique par des temps de répétition, des aides techniques mais aussi des échanges fournis. Quelle fierté de les accueillir en résidence et de pouvoir présenter en mars leurs spectacles : *À moi !* et *Sous le plancher*. En plus des représentations tout public, des séances scolaires et périscolaires sont programmées.

II MARIONNETTES II

À MOI !

Un travail de la compagnie *A Kan la Dériv'* sur la naissance du besoin de possession chez l'enfant.

Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un désir d'avoir sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions.



Prêter attention à un objet, le convoiter, le demander, s'en saisir, le délaissier, le transmettre. Tout cela nous renvoie à des actes quotidiens, banals, naturels. À quel moment ce besoin apparaît-il et pourquoi ? Est-ce un acte instinctif ou induit par notre environnement ? En quoi cette notion est-elle révélatrice de notre époque ?

Anthony Diaz écriture, scénographie et mise en scène, **Vincent Varène** dramaturgie et collaboration artistique, **Alice Huc** composition musicale, **Francesca Testi** construction marionnettes. **Avec** Ornella Amanda, Maxime Renaud, Vincent Varenne

II SAMEDI 11 MARS, 16H II

Théâtre Antoine Watteau

9 représentations scolaires et périscolaires

Tout public à partir de 3 ans - Durée : 35 minutes



II THÉÂTRE II

TÉLÉPHONE-MOI

Compagnie F.o.u.i.c (FautOublierUnInstantClotilde)

Une fresque familiale qui traverse le siècle. Une cabine téléphonique, trois époques.

Tout se déroule dans des cabines téléphoniques, l'amour et la violence. C'est là qu'éclate la vérité et que s'échafaudent les mensonges, là que tout prend vie et que l'on meurt aussi. Traversant les époques, depuis la libération de Paris jusqu'à la victoire de Zidane en 98, on assemble peu à peu les pièces de ce puzzle généalogique, où prennent corps les pouvoirs invisibles et mystérieux de la transmission intergénérationnelle. La toile de fond historique met en lumière un récit plus intime de personnages fragiles, abîmés par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance. C'est l'histoire de leur trajectoire chaotique. Ils se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire.

Texte et mise en scène Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève **Avec** Solenn Denis, Clotilde Morgiève, Stéphane Aubry et Jean-Christophe Dollé **Scénographie et costumes** Marie Hervé, **dispositif sonore** Soizic Tietto, **lumières** Nicolas Priouzeau, **effets magiques** Arthur Chavaudret.

II VENDREDI 17 FÉVRIER, 20H30 II

Théâtre Antoine Watteau

Tout public à partir de 12 ans - Durée : 1h40

Plein tarif : 17€ - tarif réduit : 9€ (moins de 26 ans)

II THÉÂTRE VISUEL & MUSIQUE LIVE II

SOUS LE PLANCHER

Au commencement du spectacle, il n'y a... rien ! *Sous le plancher*, création de la compagnie *Le Bel après-minuit* est une fantaisie qui laisse une grande place aux rêves.

Mais pourquoi, quand on ne fait rien, a-t-on l'impression de perdre son temps ? Qu'est ce qui fait que l'on ne cesse de remplir nos journées ? Pourquoi cette course éfrénée et permanente ? À qui ou à quoi voulons-nous échapper ? Peut-être à l'ennui, peut-être que l'on a peur du vide... c'est si vertigineux ce sentiment du rien. **En suivant trois personnages au fil de leurs découvertes, chaque spectateur est invité à s'émerveiller.** À partir d'objets disparates, qui semblent être là par hasard, les héros font surgir des images inattendues et fascinantes.



Bénédicte Guichardon conception, mise en scène et accessoires, **Morgane Lory** dramaturgie, **Odile Stemmelin** scénographie et accessoires, **Cédric Perradeau** construction, **Louise Cariou** costumes, **Bryan Jean-Baptiste Lumière**, **Laurette Tissier**, **Daniel Collados** et **Christine Moreau** interprétations, **Christine Moreau** création musicale, **Antoine Cadou** et **Thomas Roulleau-Gallais** régie générale.

II SAMEDI 25 MARS, 16H II

Théâtre Antoine Watteau

4 représentations scolaires

Tout public à partir de 3 ans - Durée : 40 minutes



LA PRESSE EN PARLE

THE NEW YORK TIMES [...]

Sur 1570 spectacles, il y a une certaine forme de délice à tomber sur un joyau comme *Téléphone-moi*.

TÉLÉRAMA [...]

De secrets en drames, une tragédie s'énonce. Avec, en bout de course, la perspective d'une résilience. Prenante représentation.

LE PARISIEN

Portée par une mise en scène maline et élégante, la pièce de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève [...] se construit sur la longueur. Avec, en feu d'artifice, une poussée émotionnelle qui vous fera sortir les mouchoirs.